

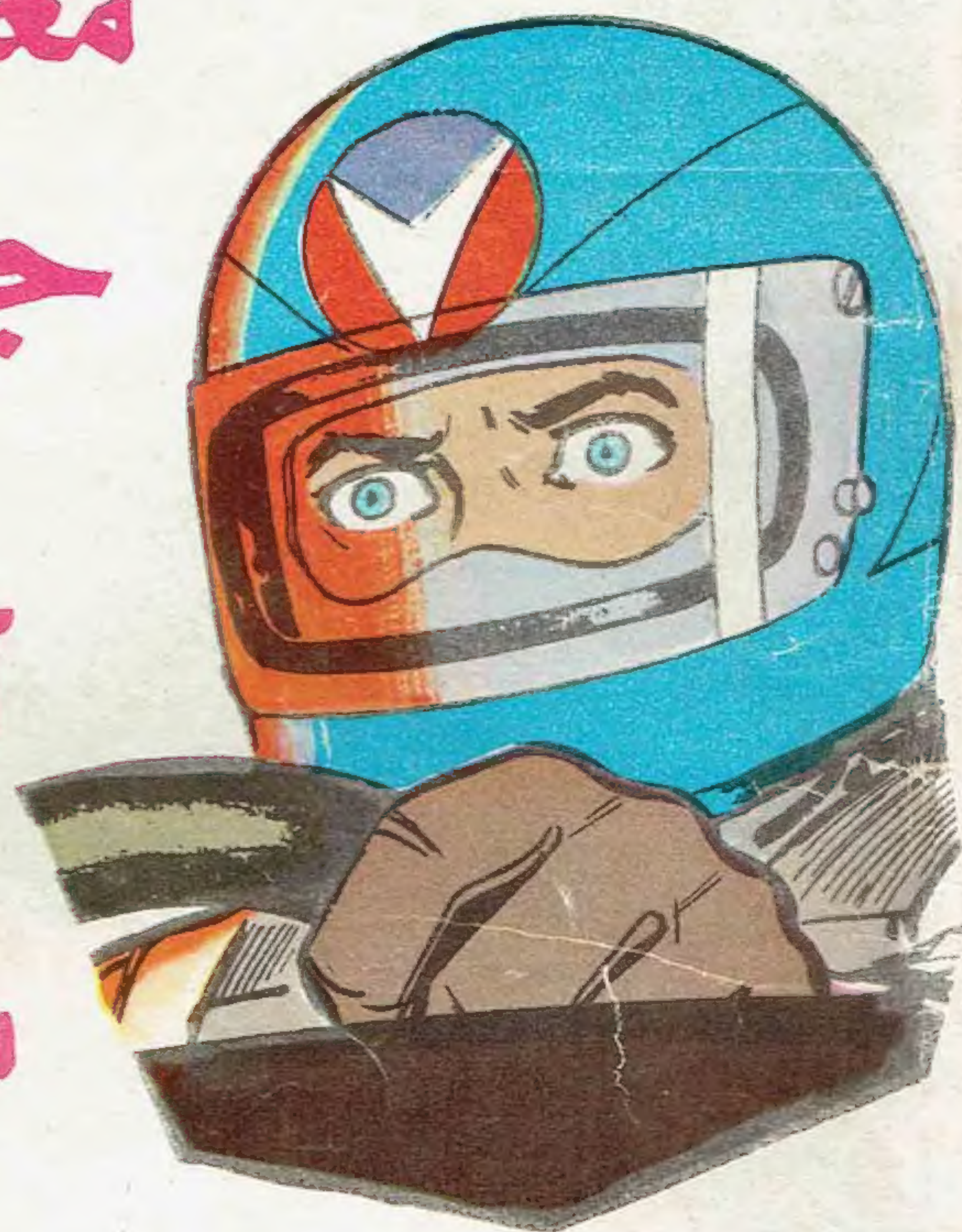
السنة الخامسة العدد ٤٣

شأننا

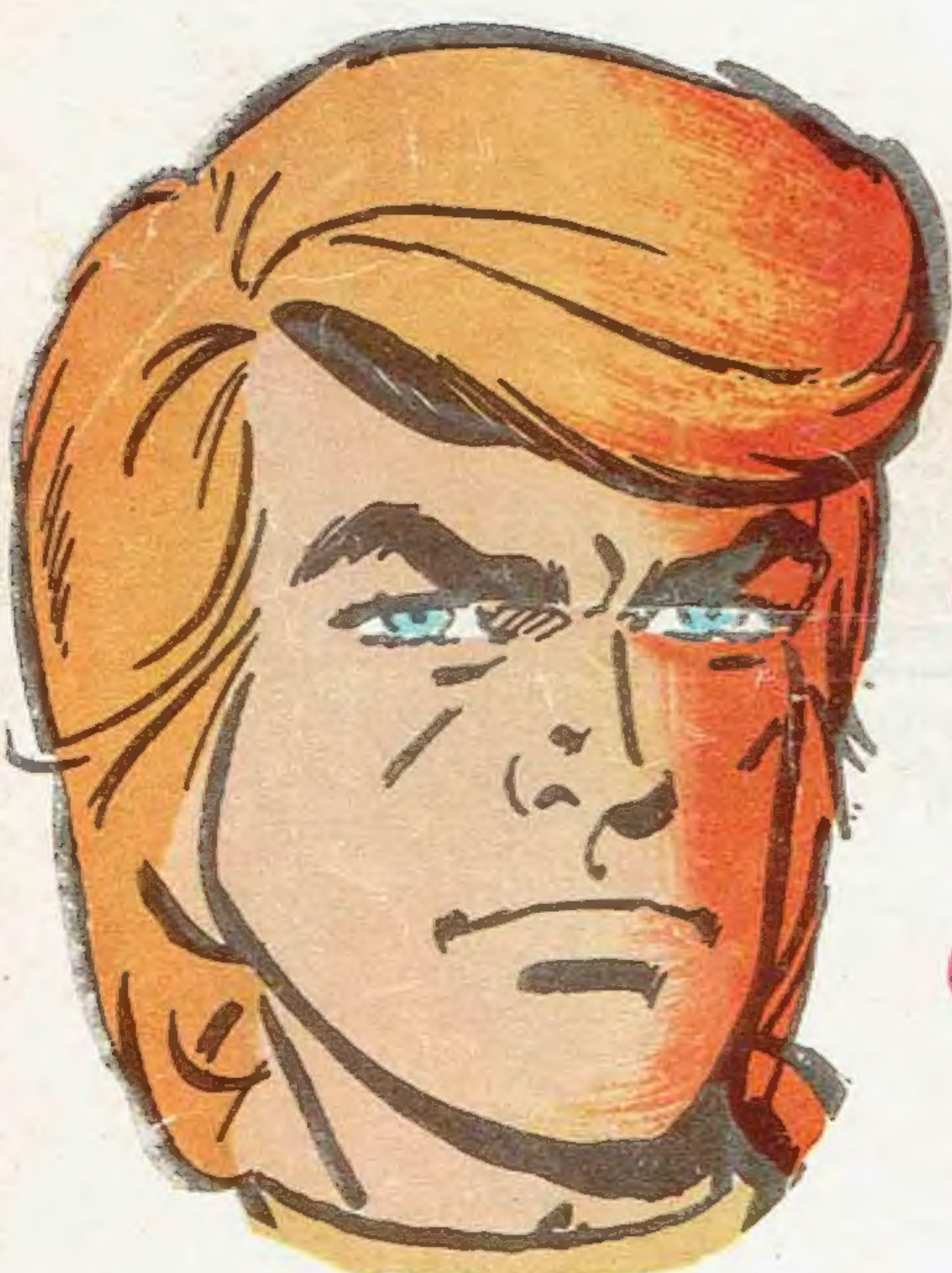
مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مغامرة
جديدة



للسيد
ماجلان



مع العدد
هدية



لقطة



أعماق بعيدة ...!

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير: حسين أبوزيد

ثان ثان

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

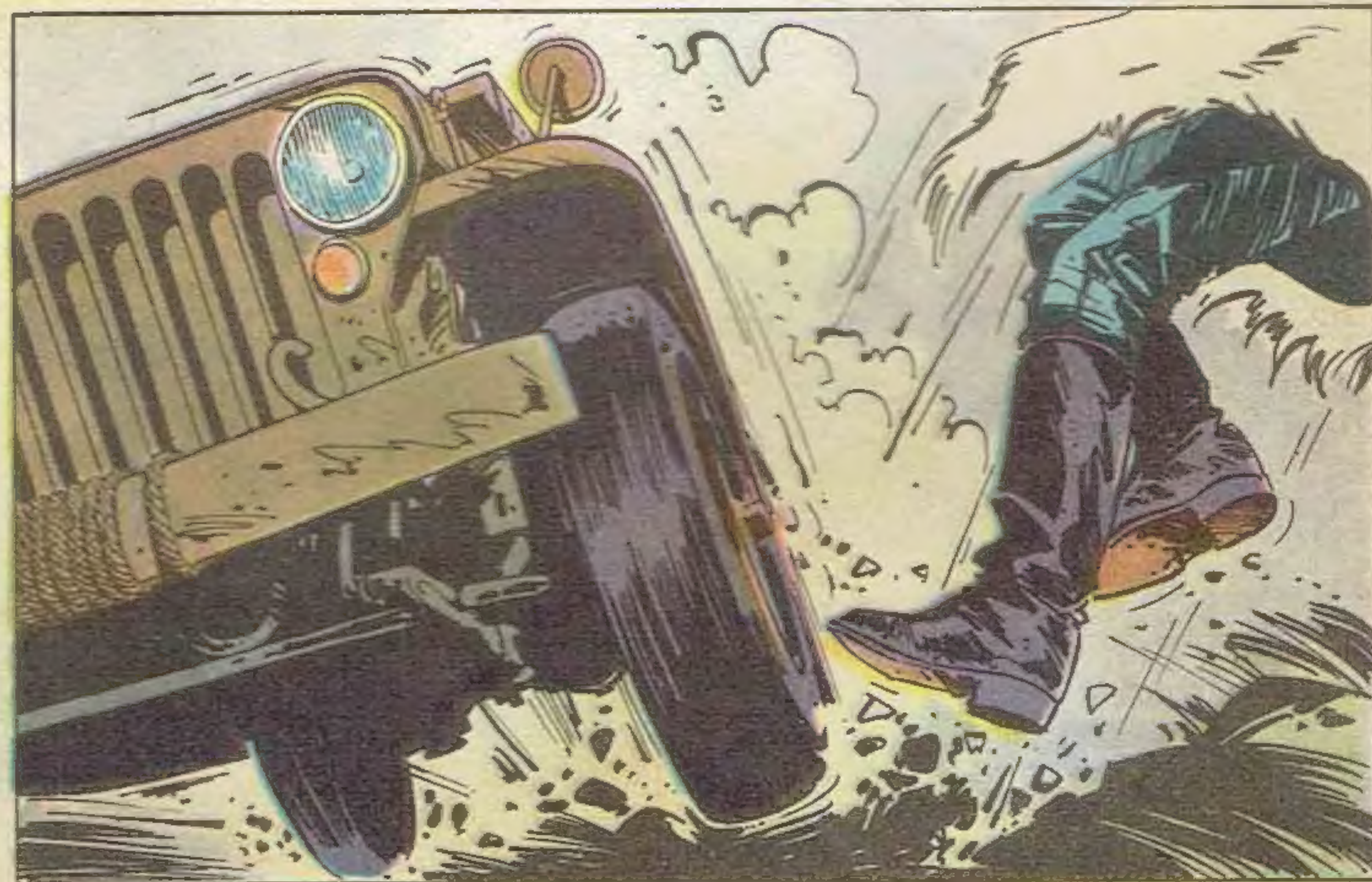
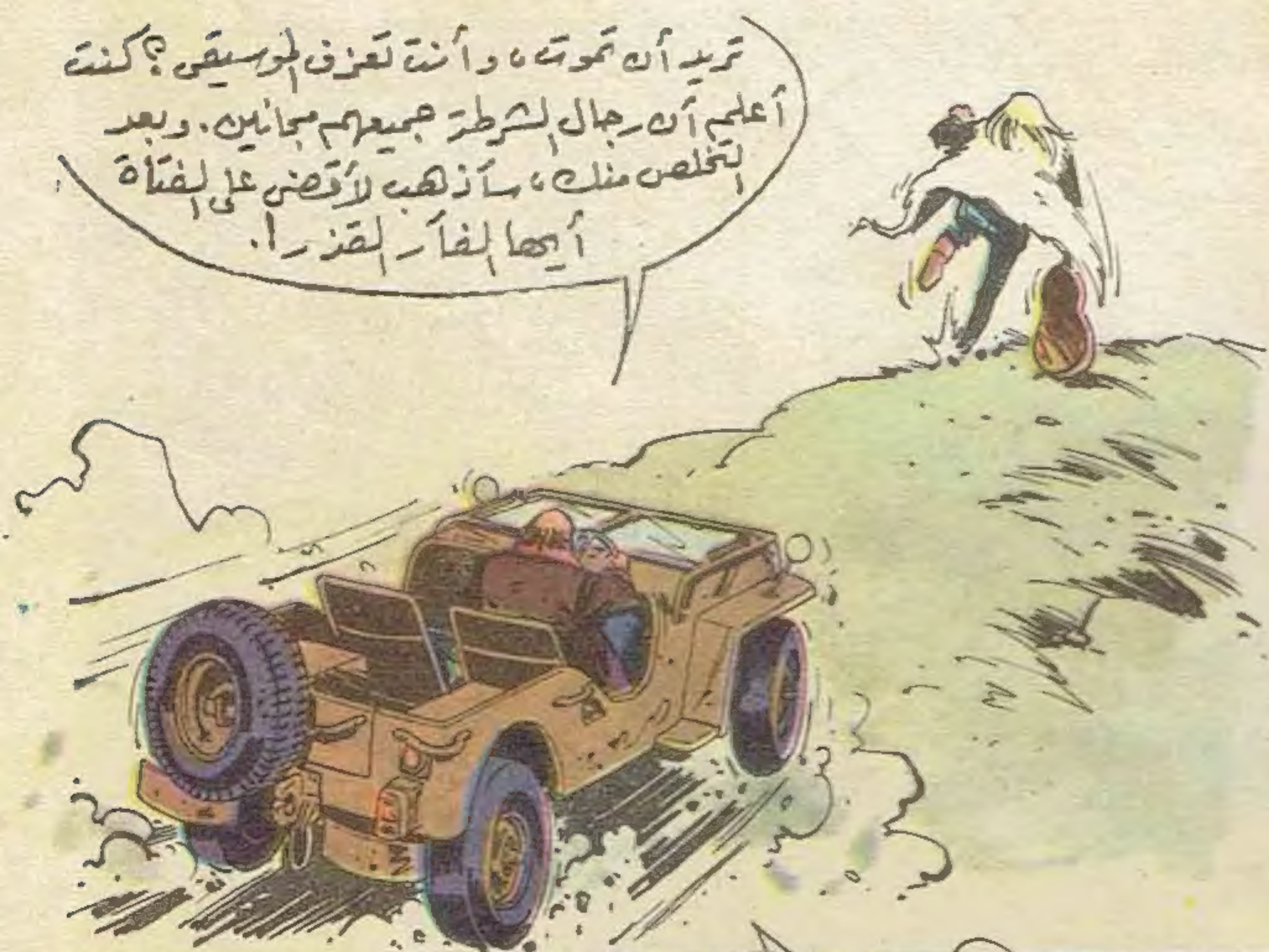
سعر النسخة:

الكويت	١٥٠ فلسا	عُـلـدـن	٥ شللات
اليمن	٢٠٠ فلس	السودان	١٥٠ مليما
قطر	٢٠٠ فلس	ليبيا	١٥ قترشا
دُجـا	٢٠٠ فلس	تونس	٢ قترنك
أبوظبي	٢٠٠ فلس	الجزائر	٢٤ دينار
السعودية	٢ ريالان	المغرب	٢٤ درهم
لبنان	١٠٠ ق.ل		
سوريا	١٢٥ ق.س		
الأردن	١٢٠ فلسا		
العراق	١٢٠ فلسا		

برونو برازيل



نجح « برونو » و « جوشو » في كسب ثقة « شوب سوي » أما « الرجال » و « هويپ » اللذان بقيا على الأرض فقد صادفهما بعض ...



برونو برازيل



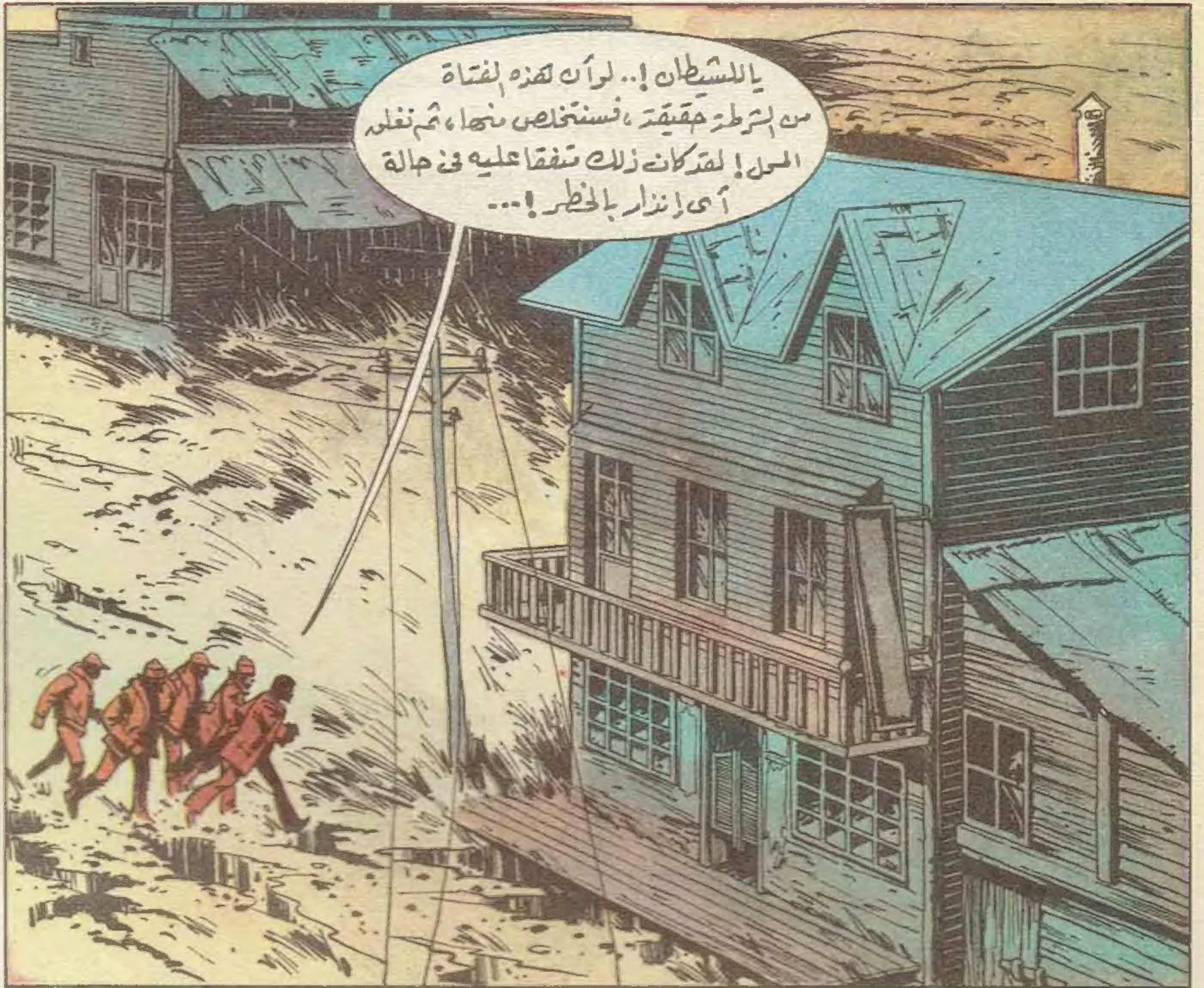
... المتاعب بسبب ضابط متواطئ مع عصابة «سوى»







لكني قبل كل شيء ،
بأجعل لهذه اللعينة تدفع
ثمنه هزغتها ..



يا لسيطان !.. لو أن لهذه الفتاة
من شر طرقة حقيقة ، فسنتخلص منها ، ثم نغلق
المرل ! لقد كانت ذلك متفقا عليه في حالة
أي إنذار بالخطر !..



الجيتار ..؟ ليس به شيء صغير ..
أسمع صغيرا ..



الموسيقى ؟.. أمسنت يا بني. لكن أين
"كارلا" ؟.. وماذا أصابك في كنفك ؟
لقد تعرفت "كارلا"
بتعب مضاعف .. لكن كل الاحباب التي
تريد طوبى عليها بتجربتها في الجيتار يا بني
"سويج" انظر بنفسك ..



غارات !. ابتعدوا ..
لهرب ..

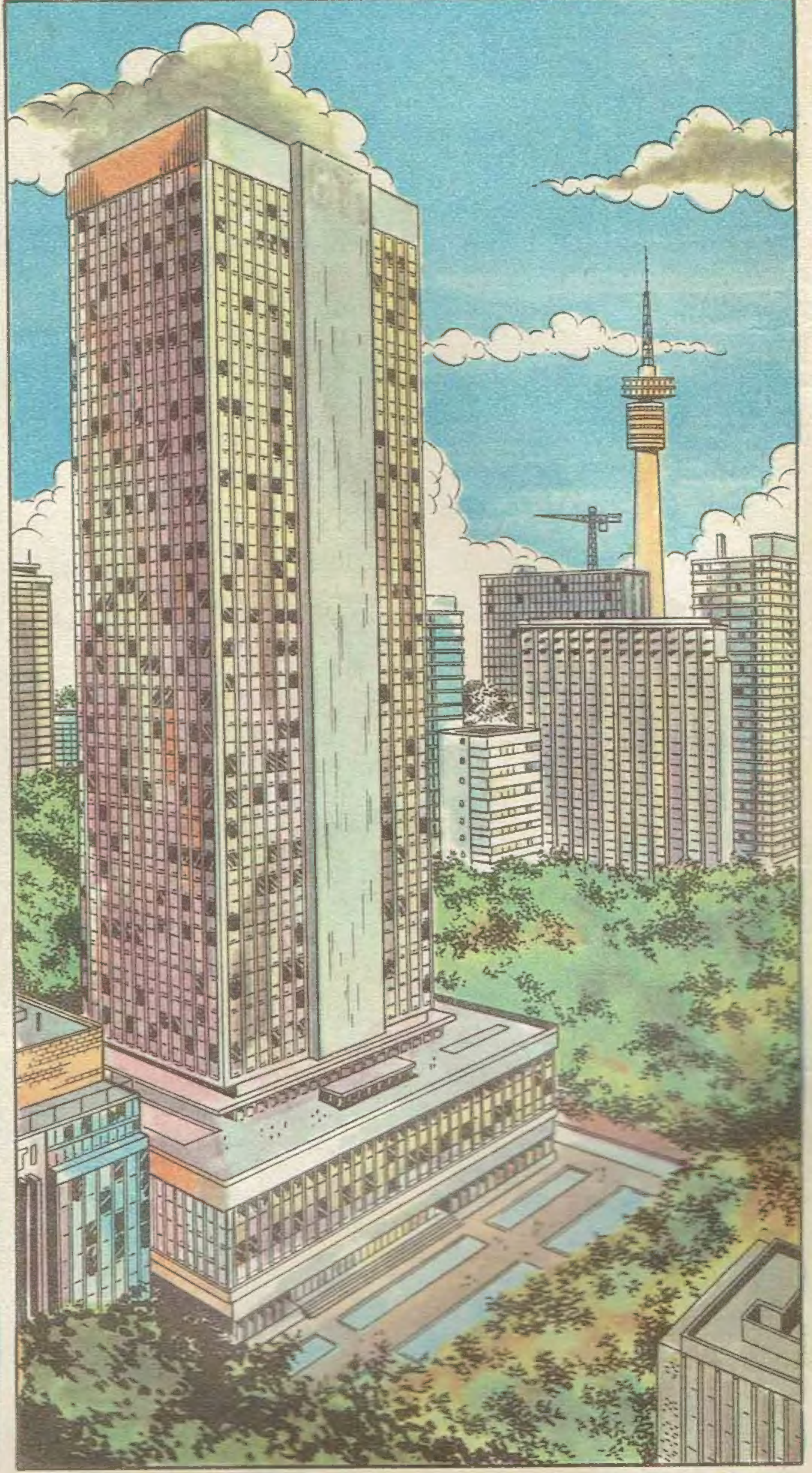
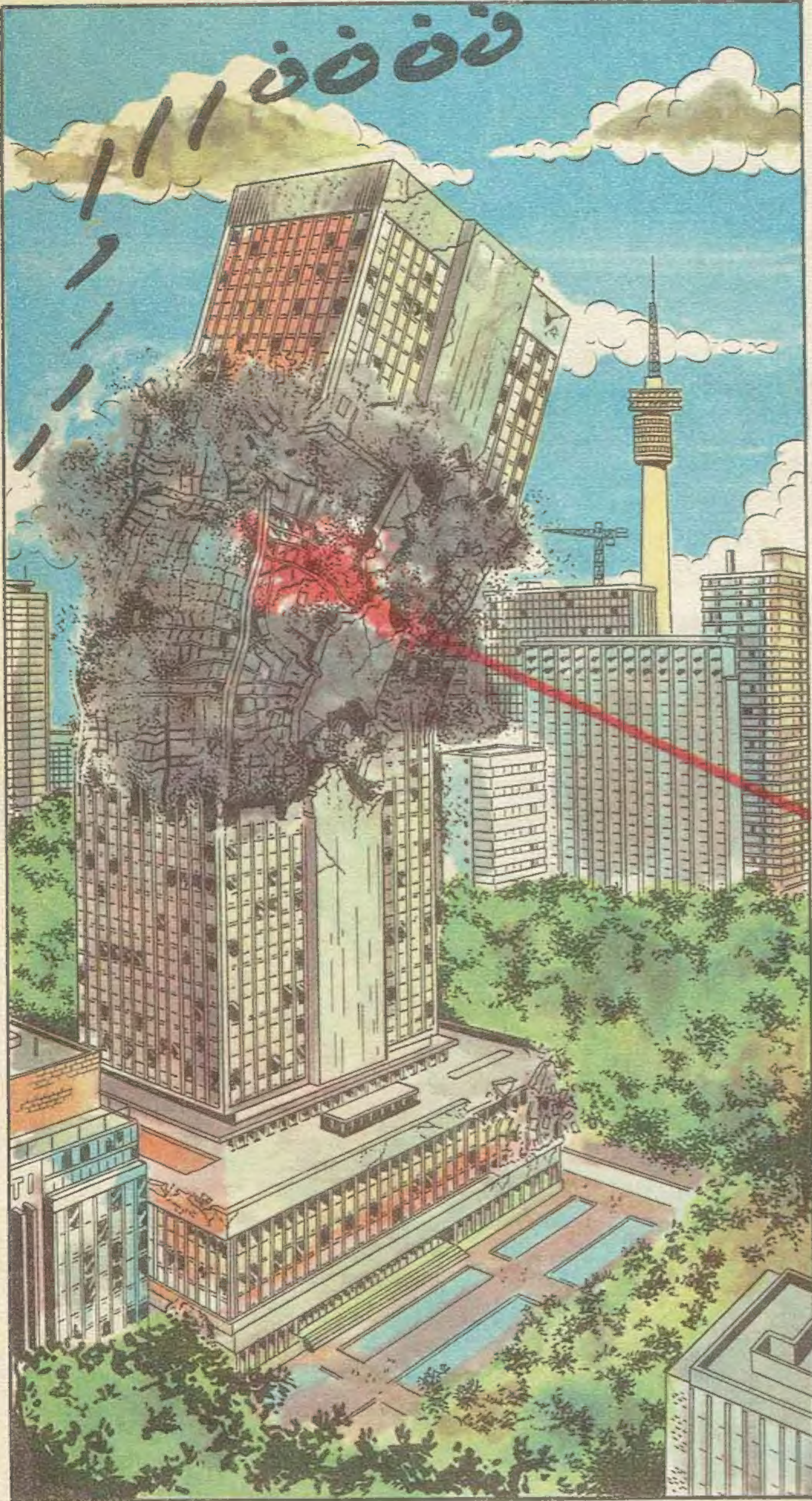


وهذه الأقفلة .. لحظة أيها
الموسيقى !.. لذي ما أقوله !..

السيد ماجلان

وفجأة .. في الساعة ١٤ و٥ مسافر ..

من لحيته اختبار الالهة العامة ، في ٥ يونيو الساعة ١٣ و٥ مسافر ..



السيد ماجلان

ومعنا فسيبدأ "ماجلان" يتذكر...



نحن الآن يا سيدي "روبدور" في مخايج الرئاسة الواقعة من لقنابل ليزرية، وهي تقع في بديوم لمبني. أقول لك هذا الأمر له أهمية ما يستحق الذكر...!



إن هذا الرجل... سيدي "روبدور"... زصابه... كان يحمل خطابات ضمانات من حكومته!... وعند زيارته للرئيسة... سمح لي بصفة استثنائية بأن أطلعها على اختيار لم تطلع عليها أهدأ!...

هذا هو أول الاختراعين... وقد أطلقنا عليه رسميًا "المدمر ٣٠٠٦"، وفيما بيننا نسميه "المخرب"!...



اطمئنت! فأنا أشهد في أعزائي تقى في نفسي يا سيدي "ماجلان"!...



وإن أطلبك بالسرية لتمام! إن الأمر يتعلق بالاجمعة الشريفة برارة اختراعها، رغم أنهما سيظلان على أكتافنا، نظرًا للخطر العظيم الذي يمثلانه...!



في الواقع إن في إمكانه تدمير هذا المبنى في لحظة... والآلة، بل ليكن الاختراع الثاني...

لا داعي! فهذا الاختراع يكفي لتفنيده شرعائي... كيبي!



لأنه نوع من أنواع أجهزة "ليزر" يؤثر على الأعصاب، ويسبب تأكل الأعصاب، فتتصدع أكثر المباني صلابة بسرعة مذهلة!...

إنني لأأكاد أصدره لهذا!



هل أنهي المهمة؟...

لا! لا داعي لذلك!

وما أن لمسته القذيفة "ماجلان"...



الها آ!



فففففف



المدسر ٣٠٦

وبعد قليل، وجه "ماجلان" الإهابة على كسائر لاته في رسالة "ميسقريونية" بوجه من المجرم...

ترى ماذا يعني من ذلك؟ لقل
لهو مجنون؟ أم عميل معاد؟

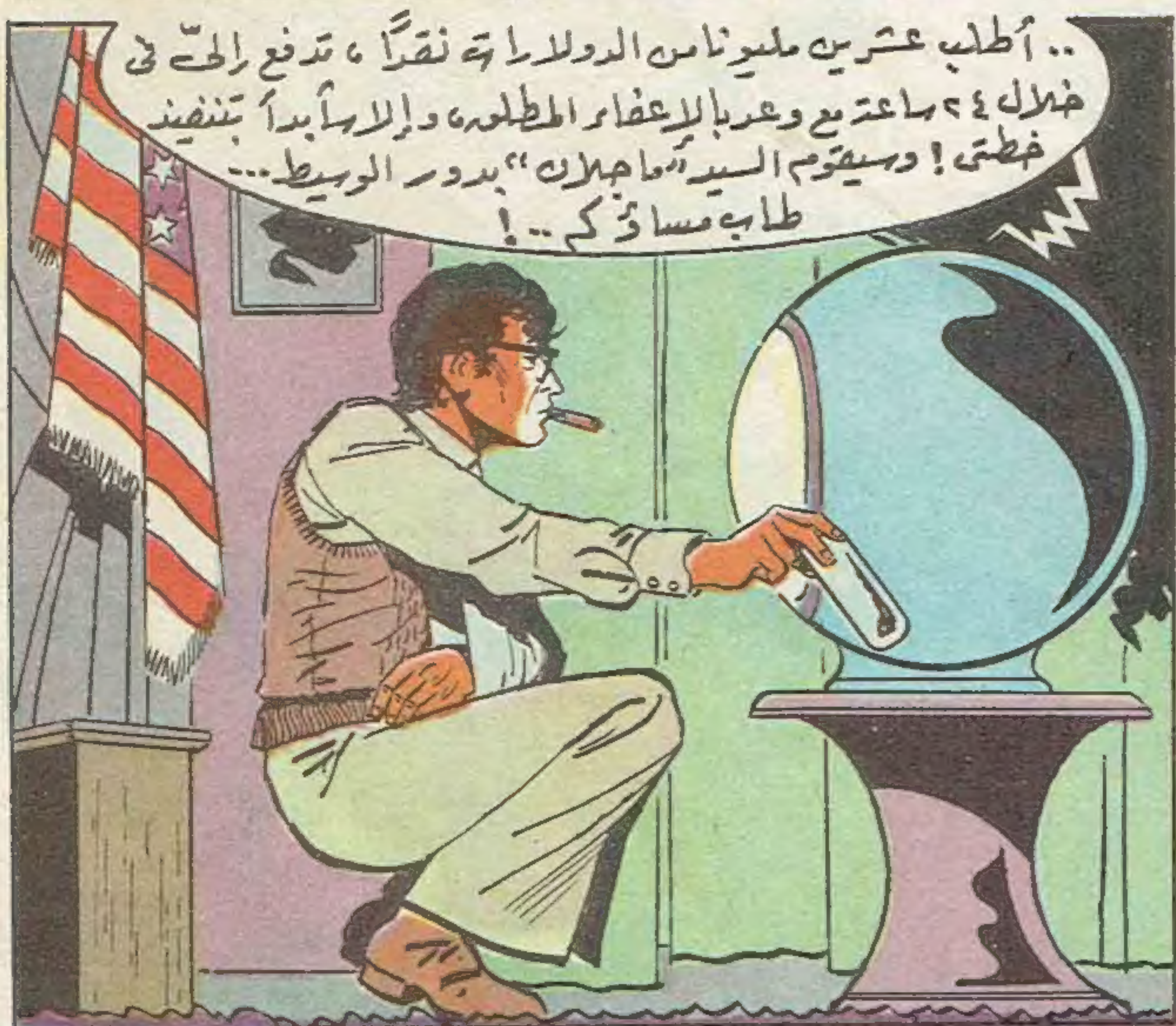
لقد تركوك مغني عليك في المحب... هم رموا لميني...
وفي النهاية نجح رجال الإنقاذ في إضرامك منه خيالاً



من "رودور" إلى رئيس الجمهورية
والأمة بأكلها... وإلى السيد "ماجلان" الذي
بعدت جبهة نجاته...!



لكن... لهذا المجرم يدعى "رودور" يستحوذ
الآن على سلاح رهيب يا "كاييل" ! هل
هناك أخبار عنه؟



.. أطلب عشرين مليوناً من الدولارات نقدًا، تدفع راحتي في
هلال ٤٤ ساعة وعربا للإعطاء المطهر، واللا بدأ بتنفيذ
خطتي! وسيقوم السيد "ماجلان" بدور الوسيط...
طاب مساكك...!



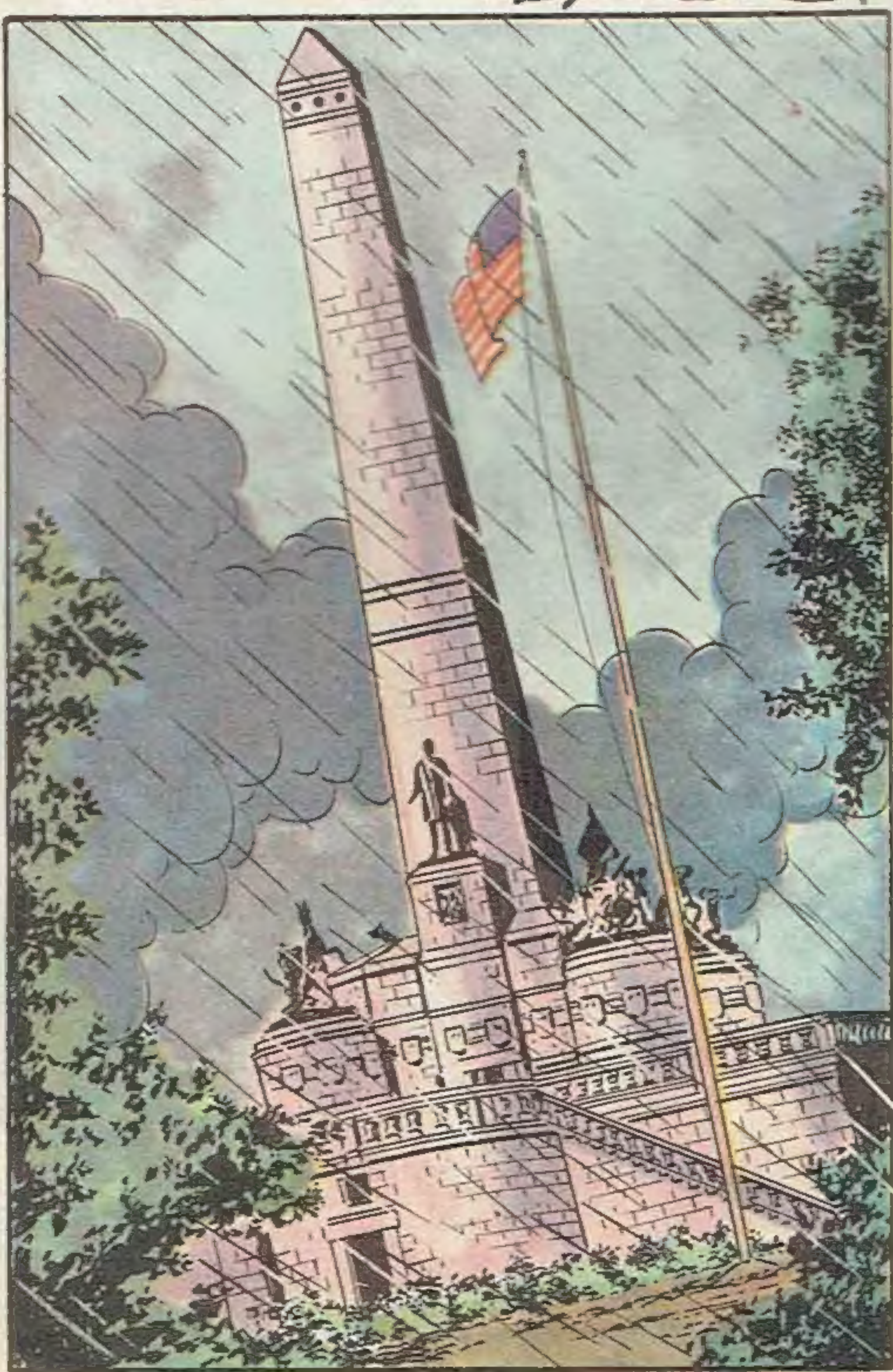
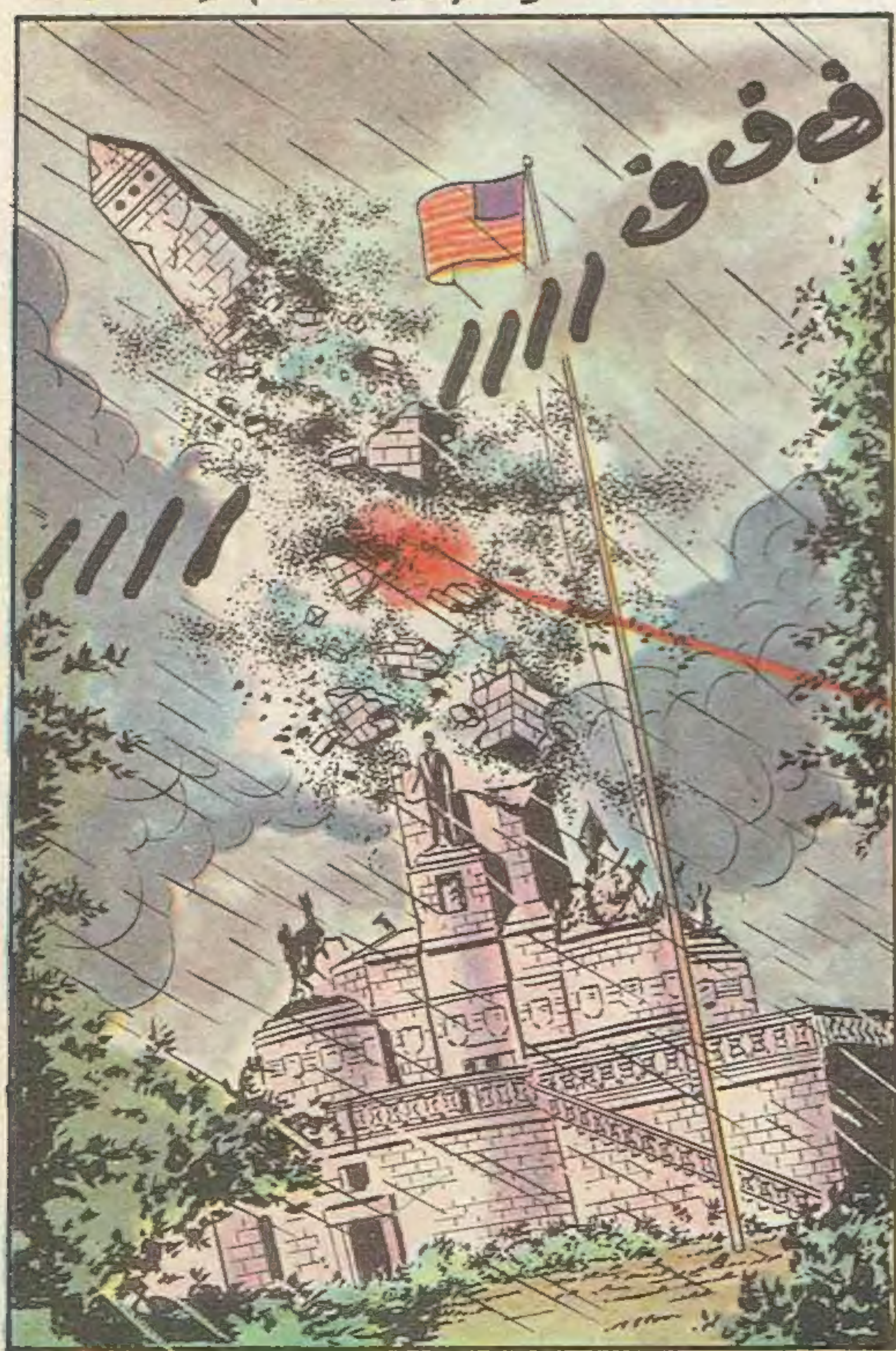
أقصد إليكم الآن من محطة إسرائيل
مجهولة خارج المياه الإقليمية... وإليكم
شروطي التي أرفضها مقابل رد
المدسر ٣٠٦...

واخبرته المسلة التي أقيمت لإهبار زكري الرئيس "الغولس".

وتأملت المناقشات واهتماعاته القمة حول الموضوع، إلى
أنه انقضت المسلة...

لهذا مستحيل!.. فلا يمكن أن نخضع
مثل هذا التهديد يا "ماجلان"! ألا توجد
وسيلة لوقفنا؟

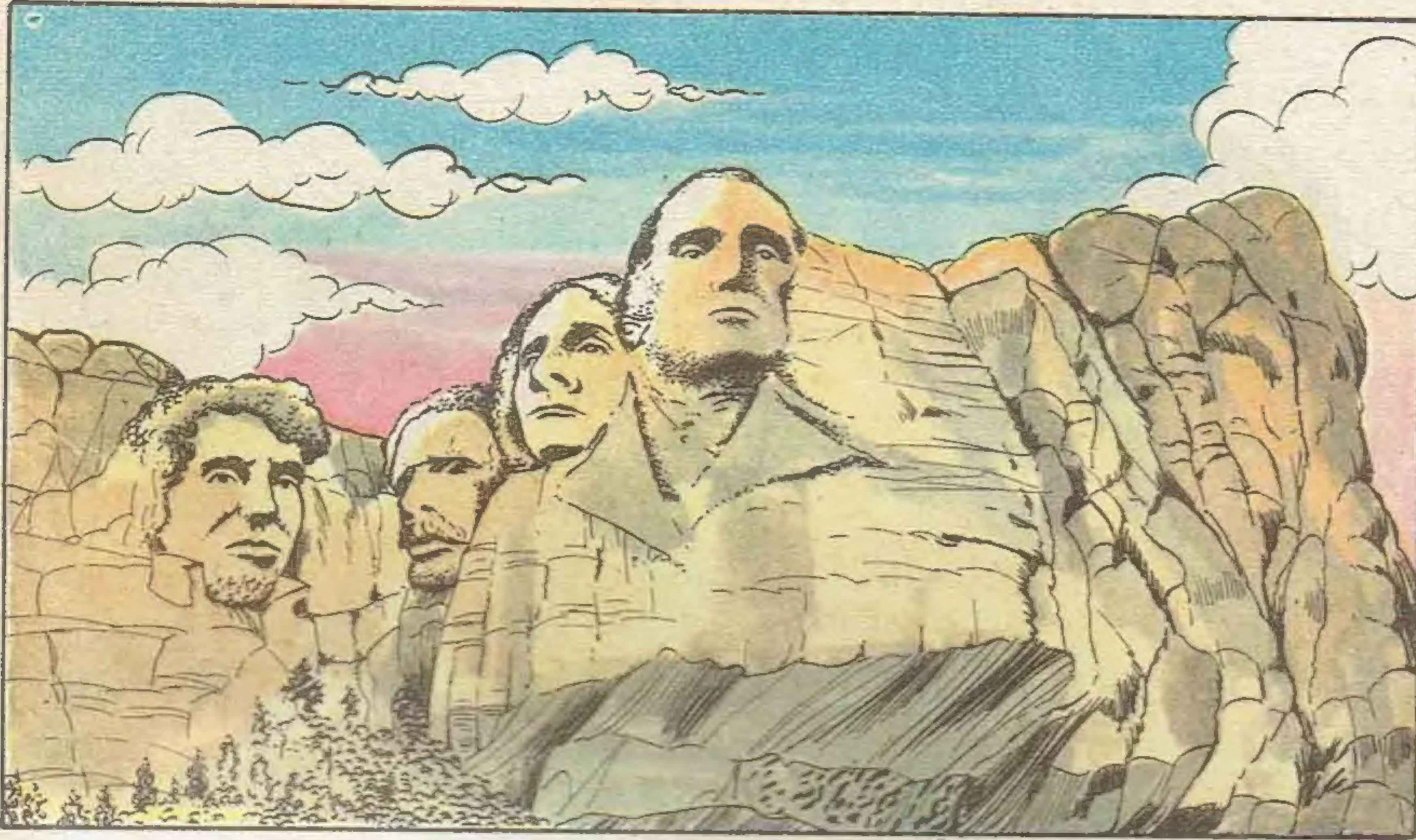
للأسف لا يا سيدي "الرئيس"...
ليست هناك أمانة مضارة لفعل
المدسر ٣٠٦...



السيد ماجلان

ورداً على ذلك في رومته تهاويل رؤساء الولايات المتحدة ..

وبدلت محاولة ربيع في البحر لكن أهدأ لم يهتد إلى الضية
التي وجه منها "روندور" إلى رمال ..

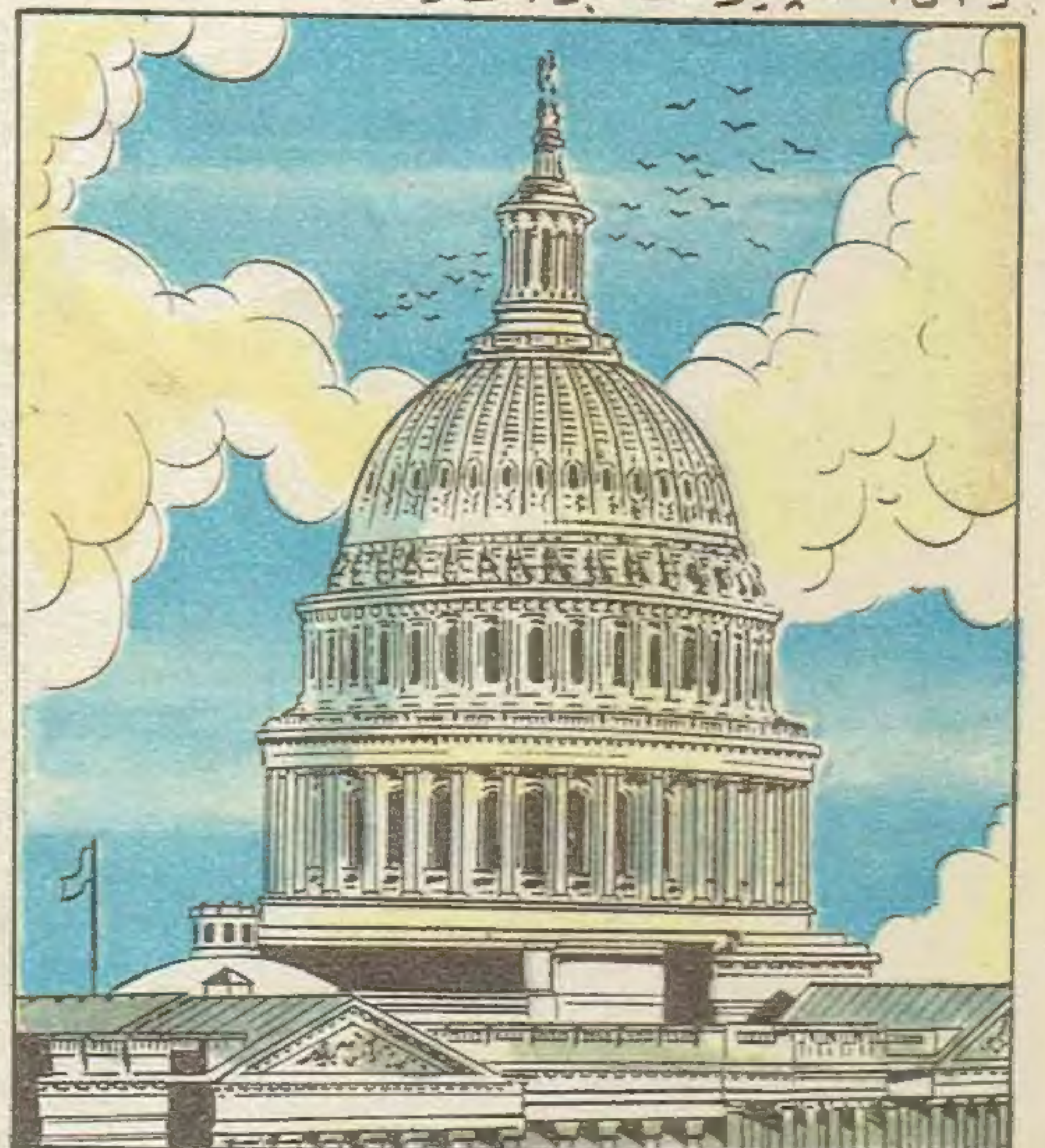
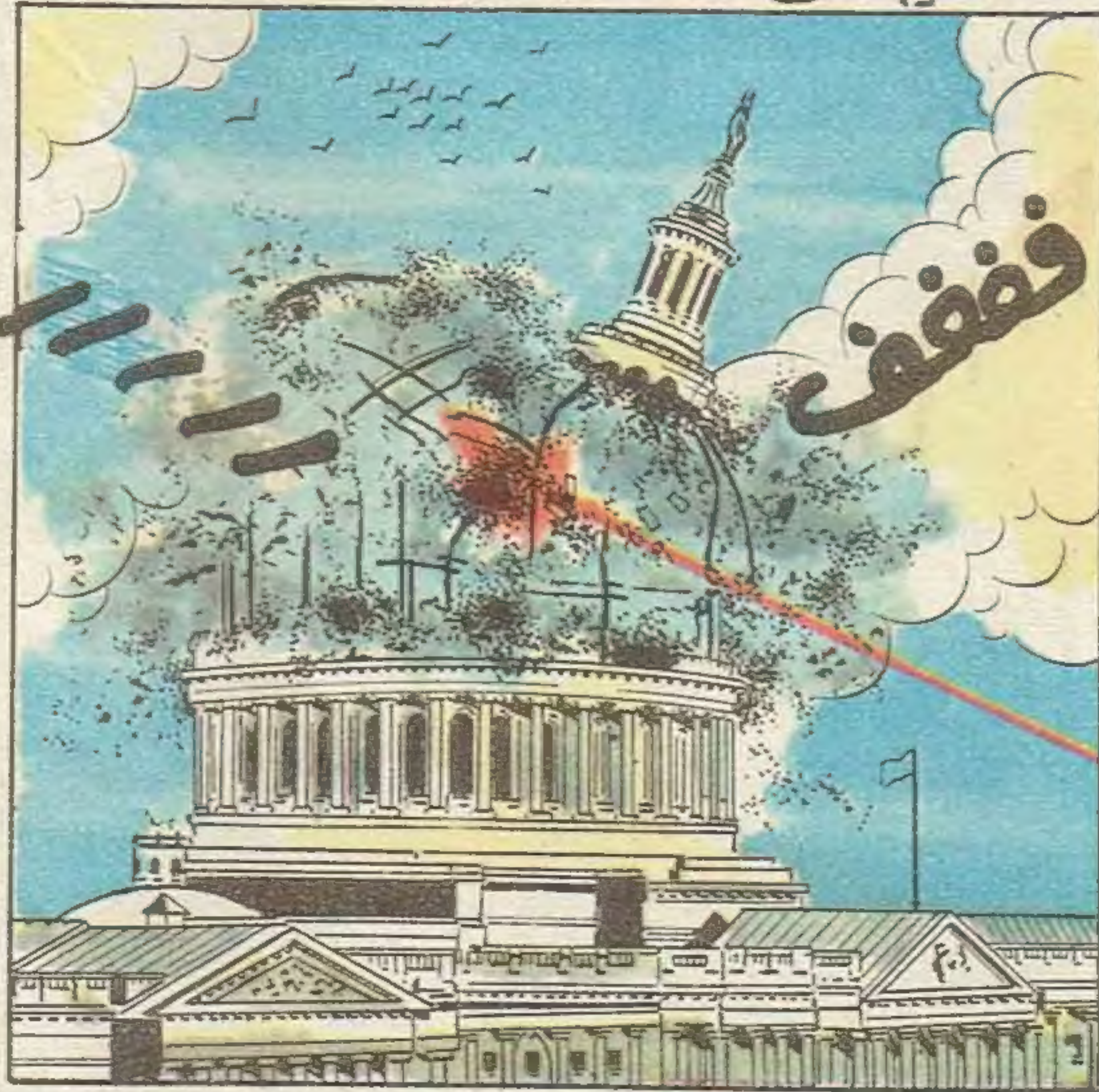


المنحوتة في الصخر على جبل "راشموور" !!



نال نصيبه من الانتقام .. !

وحتى الكابيتول بواشنطن ..



وبعد فترة ..

وما أن بلغت الرسالة حتى -



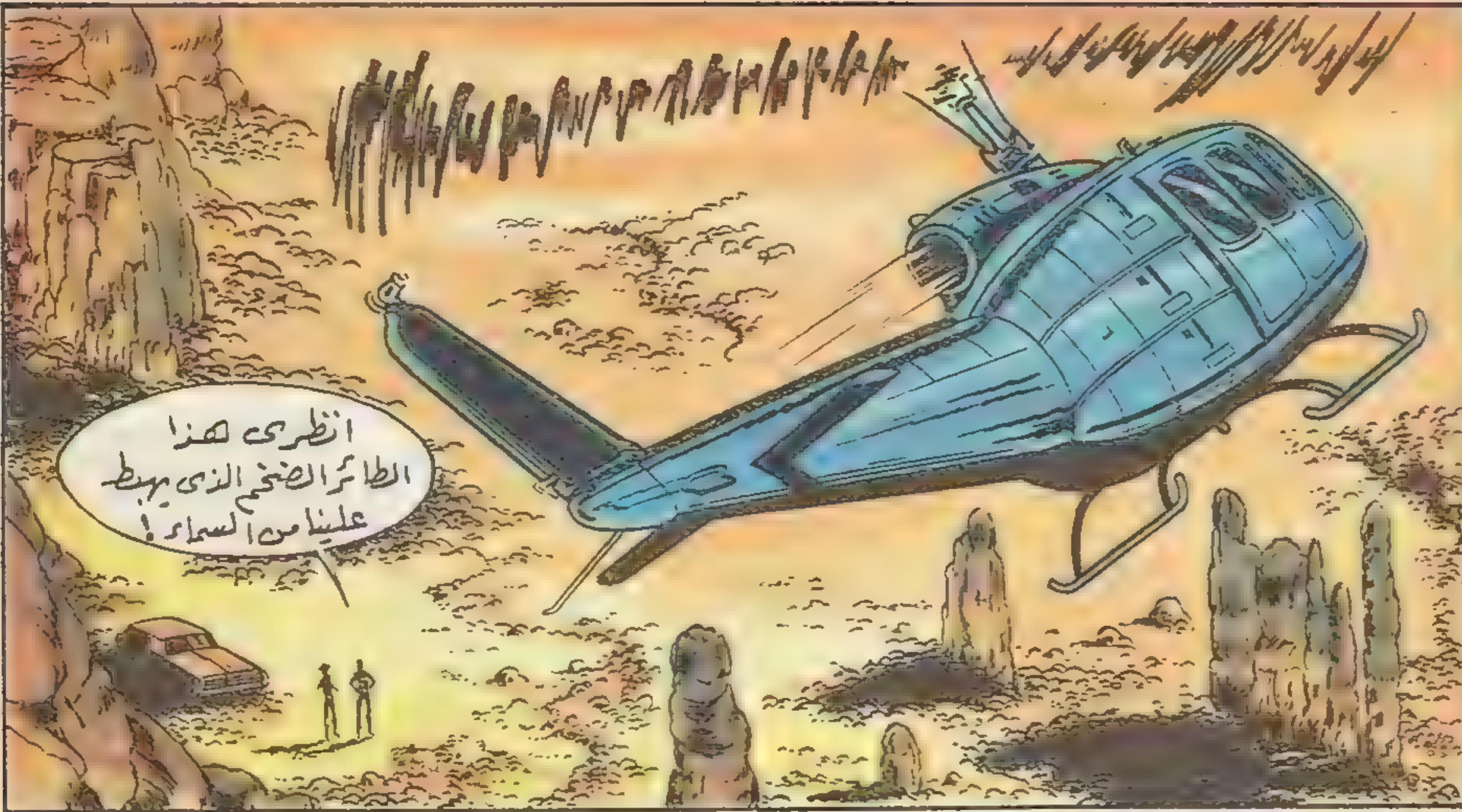
آلو... آلو... أنا رئيس
الجمهورية.. لقد قبلت شروط "روندور"
فلنعلن الحرب.. لقد وافقت على إعطائه
العشرين مليوناً نقداً.. والعفو مقابل
استمرار "المدمرة ٣٢" .. لأنني
في انتظار تعليماته !!

ما شعورك يا "كابيتال" وأنت تعلمين أن من
خلفك هذه الشرذلة الطائفة ؟..

سيكون السيد "ماهلان" قيادة
السيارة إلى الحدود الصحراوية .. وعندئذ
ألقوا بأن أسلحة "المدمرة ٣٢" .. إذ أن
كانت جميع الشروط متوفرة ...



المدمر ٣٢٠٦



انظري هذا
الطائر الضخم الذي يهبط
علينا من السماء!



تعود غير شريف يا "ماجلان"! لانني اود لوغيرته
اتجاه سيارة، وعرضت عليك فكرة الذهاب الى
الطرف الآخر من هذا العالم، لنستمع بهذه
السرود سويا...!



أهلا بك يا "رويدر". لها قد وصلت
في الميعاد! نحن غير مسايين، وليارة في
انتظارك!..

وكيف أخلف الميعاد
مع ٢٠ مليون دولار؟..



ها هو "المدمر ٣٢٠٦"!

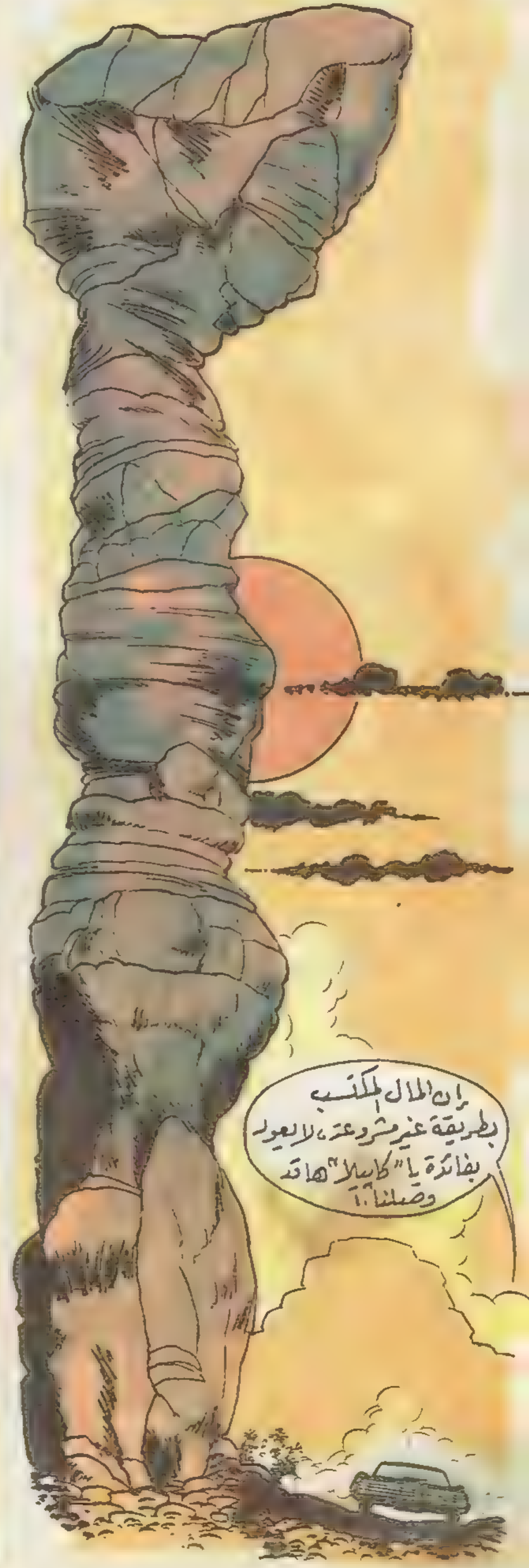


صبل، لقد قمت بوعديكم! وأنا أيضا سأجد
هذوكم...!

هذا ليس بسلاح! إنه الاختراع لسي
الثاني الذي أردته أن أطلعك عليه
يوم زيارتك للرئيسة... وهو لا يضن
بالإنسان!..



هيسه!.. لكن ما هذه الآلة...!
ألم تقل إنكما غير مسايين؟



إن المال ملكي
بطريقة غير مشروعة، لا يعول
بفائدة يا "كاسلا" ها قد
وصلنا!..



يا به.. ليا به.. خالصة.. لينكوت.. لقد حوله إلى
ملا..

A man with a mustache, wearing a white flat cap and a green jacket, is looking out of a window. The background outside the window is a bright orange and red sunset or sunrise. The man has a slight smile. The window frame is visible on the right side. The overall style is that of a comic book illustration.

إنه يتسبب في تحليل الورقة! . تصور أثره العالمي
الفظيع لو استخدم في تحليل جميع الاتفاقيات والعقود
وأدائه البهيموت .. هكذا...

A colorful illustration of a large, dark, rocky mountain peak. A small, white, oval-shaped speech bubble is positioned in the center of the image, containing the text "لَقَدْ أَهْنَتِ لِرُغْوَيْهِ 'يَا كَايِلًا'". The background is a warm, orange-yellow color, and the foreground shows some rocky terrain. The overall style is that of a children's book illustration.

A woman with long red hair, wearing a light blue shirt and white pants, is aiming a large, dark handgun. She is wearing a light blue cowboy hat. The background is a warm, orange-yellow gradient. There are some dark, abstract shapes in the upper left and bottom left corners.

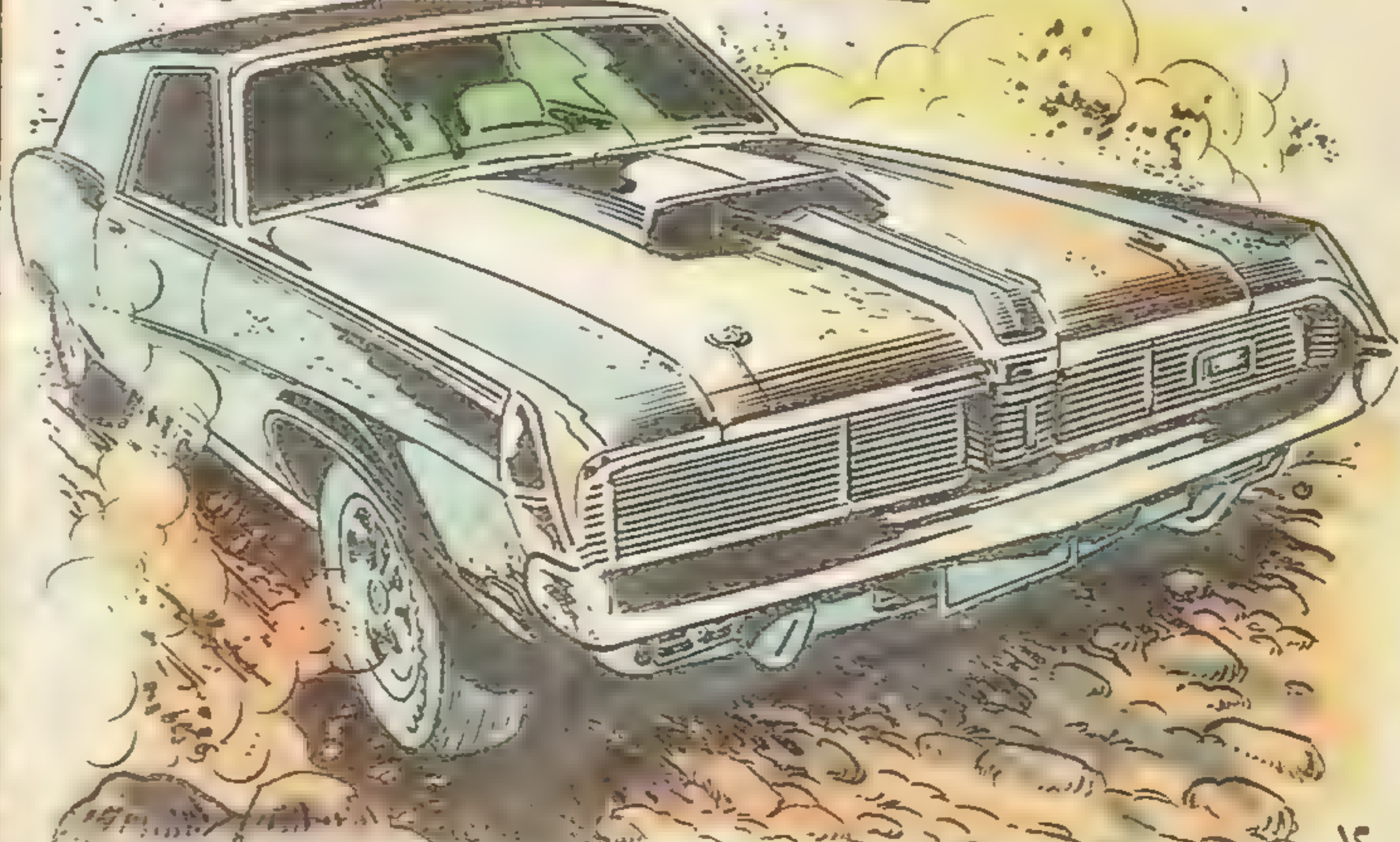
لقد كانت العملية عارلة يا ماهر! لقد رأيت "رويدر" رزم البؤلابة بعينيه، وحصل عارلة على ذلك على سيارة التي متوصلة إلى الحذور!..

نعم.. لهذا صيحت، لكن للأمر إن "المخل" قد أبار الأوراحه التي تنبت شخصية "رويدر".. وبذلك أصبح معرنا لأن يقبض عليه! شئ مؤسف! ليس كذلك؟

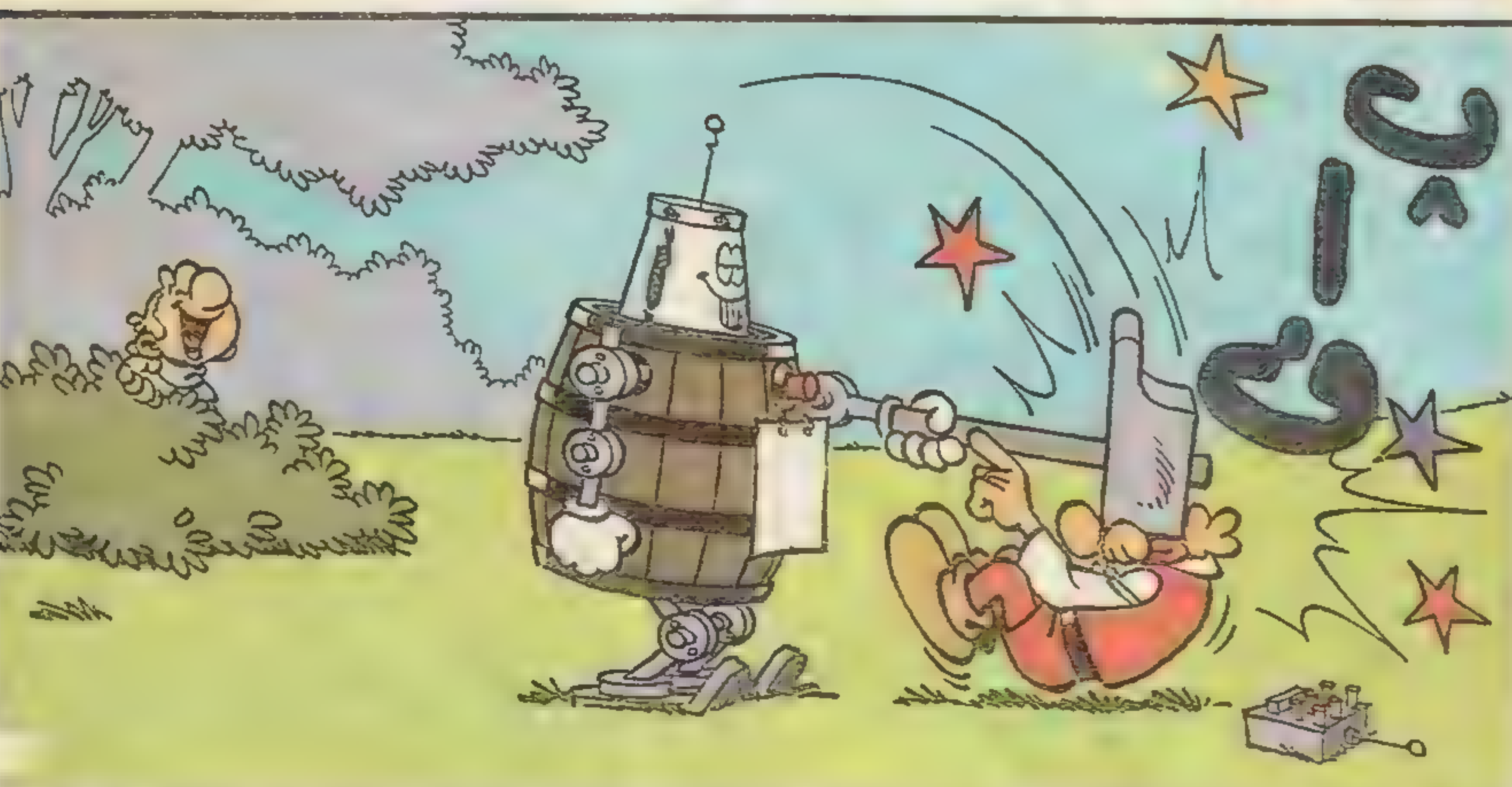
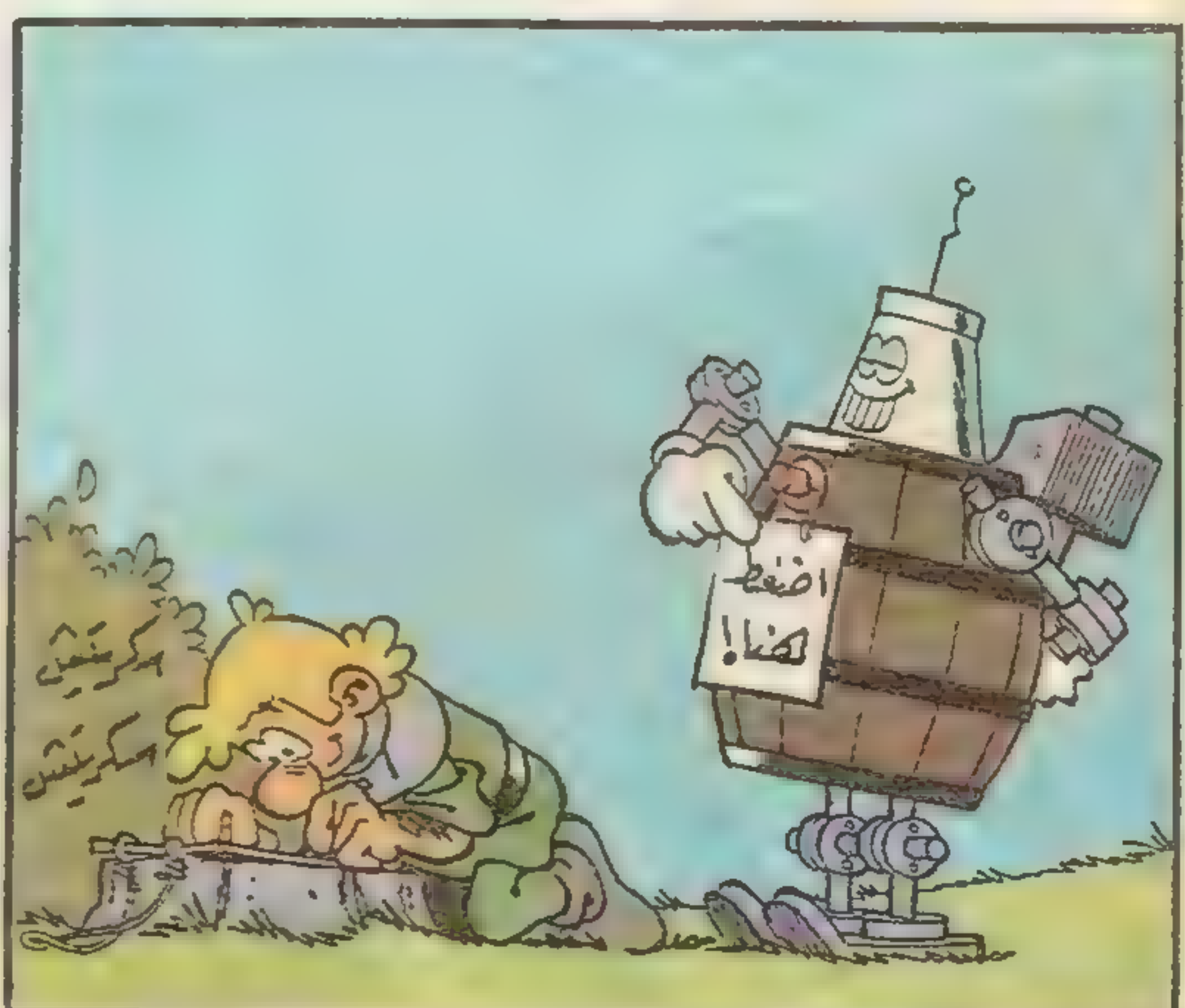
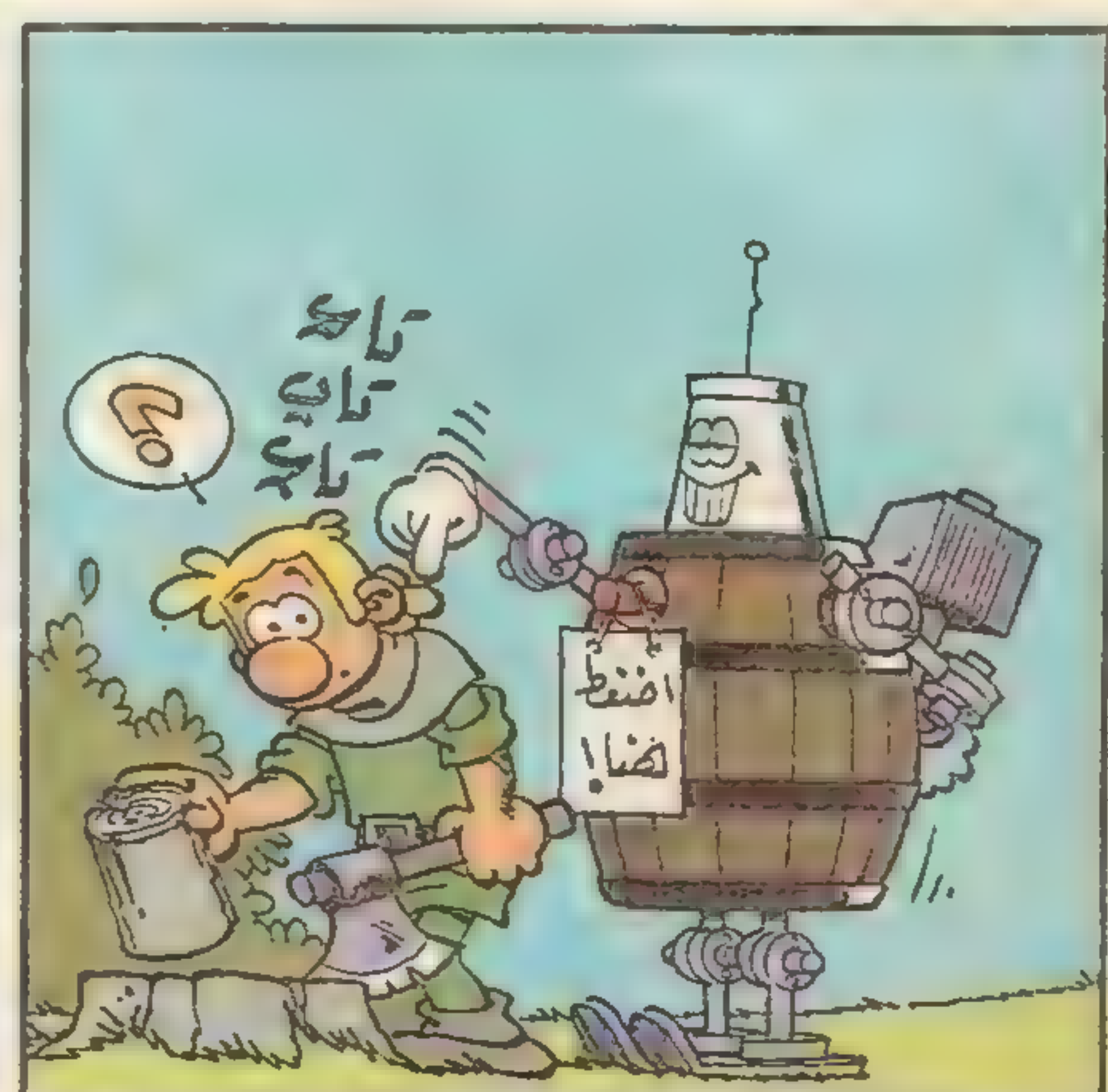
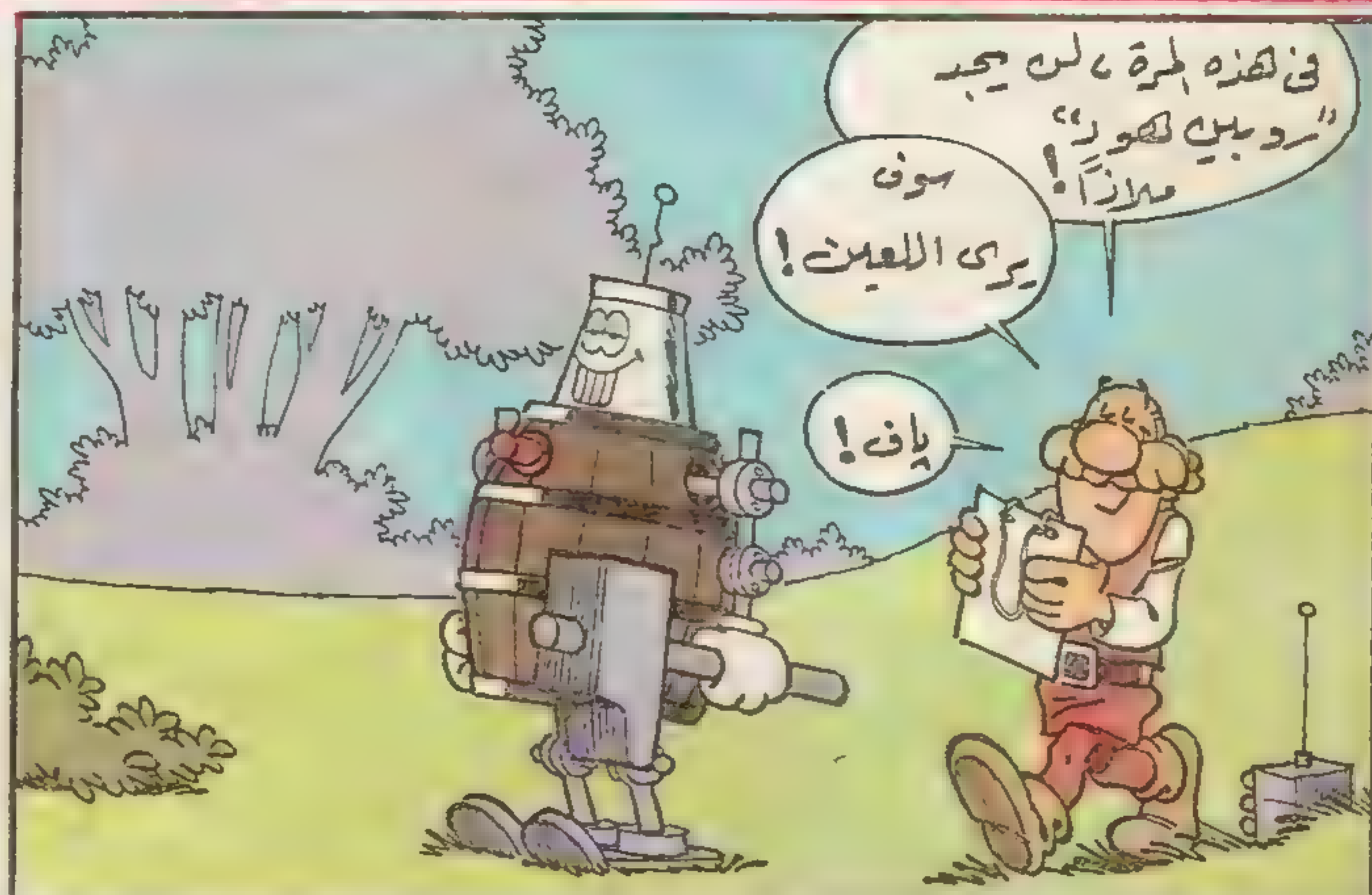
؟.. هاهاهاهاها!..



فتی رررر ۹۹۹۹ ۴۴۴۴

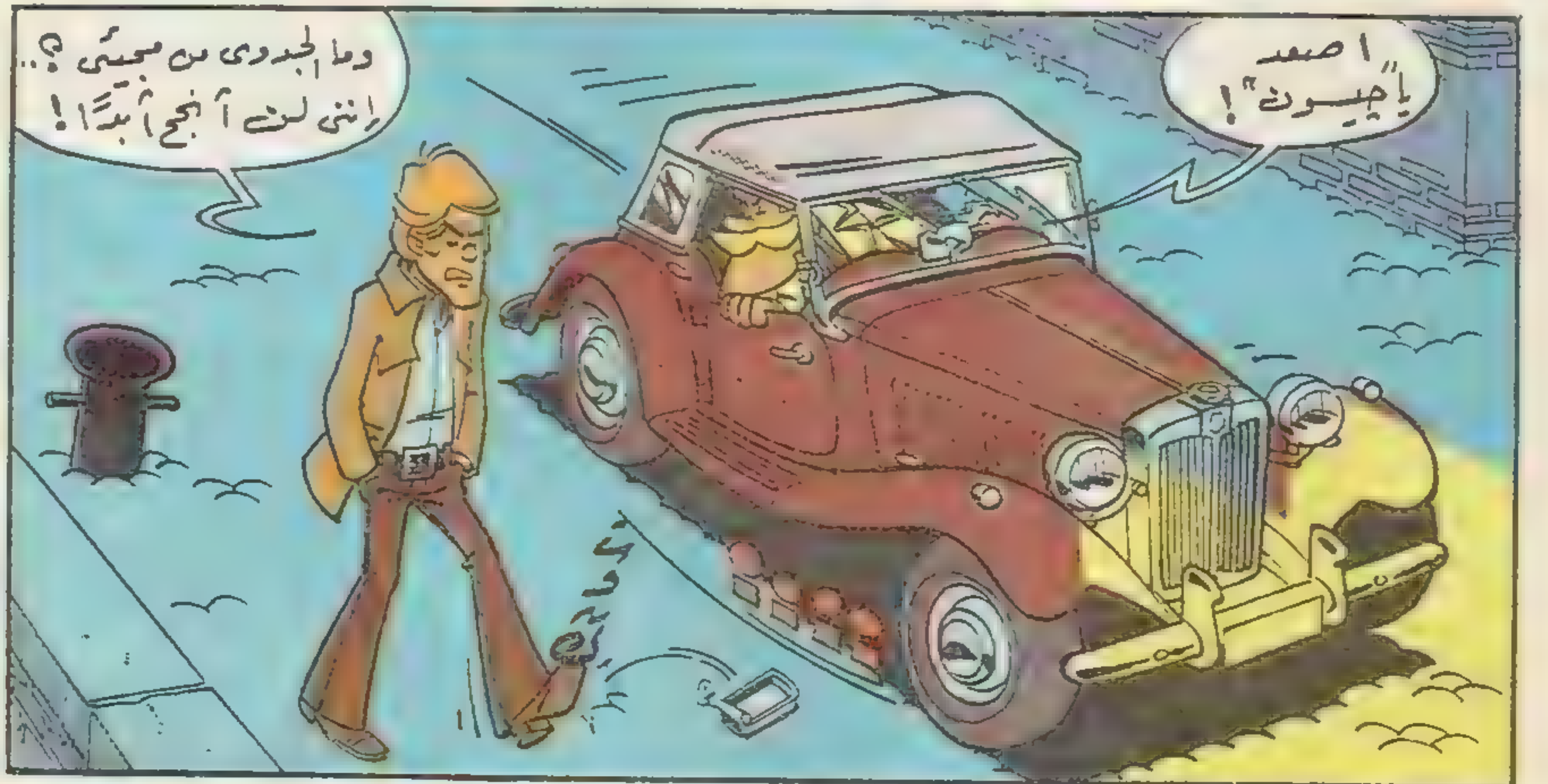
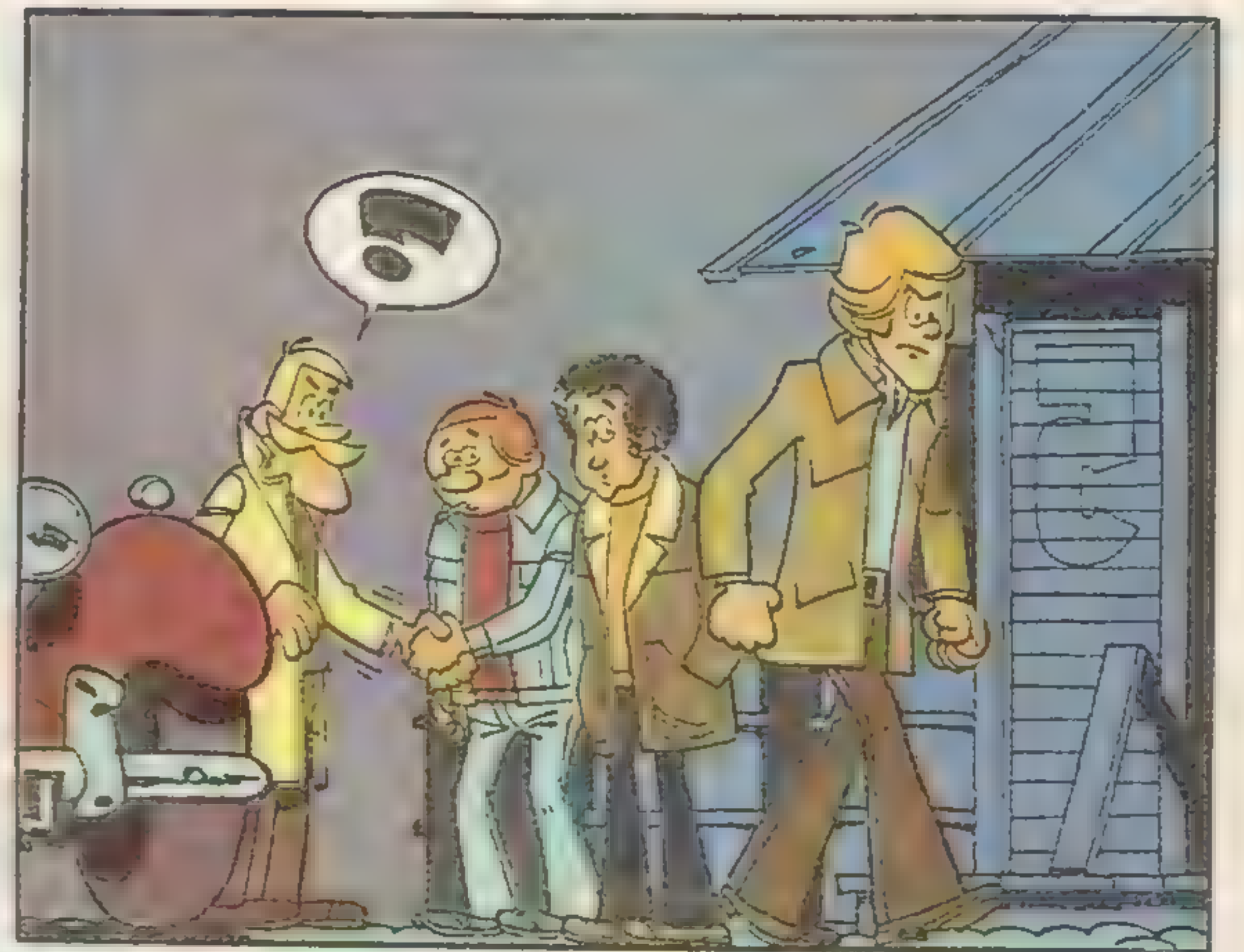


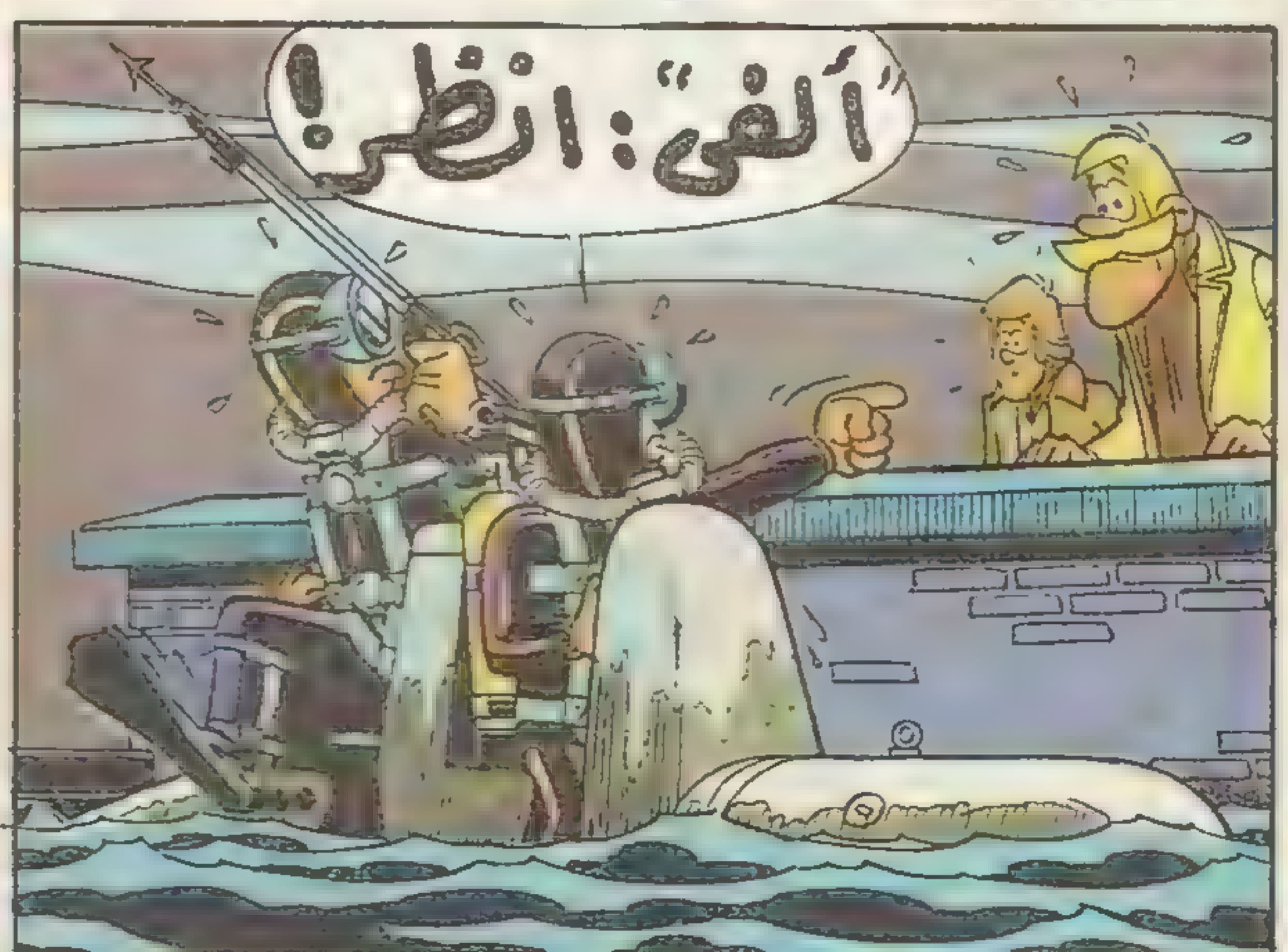
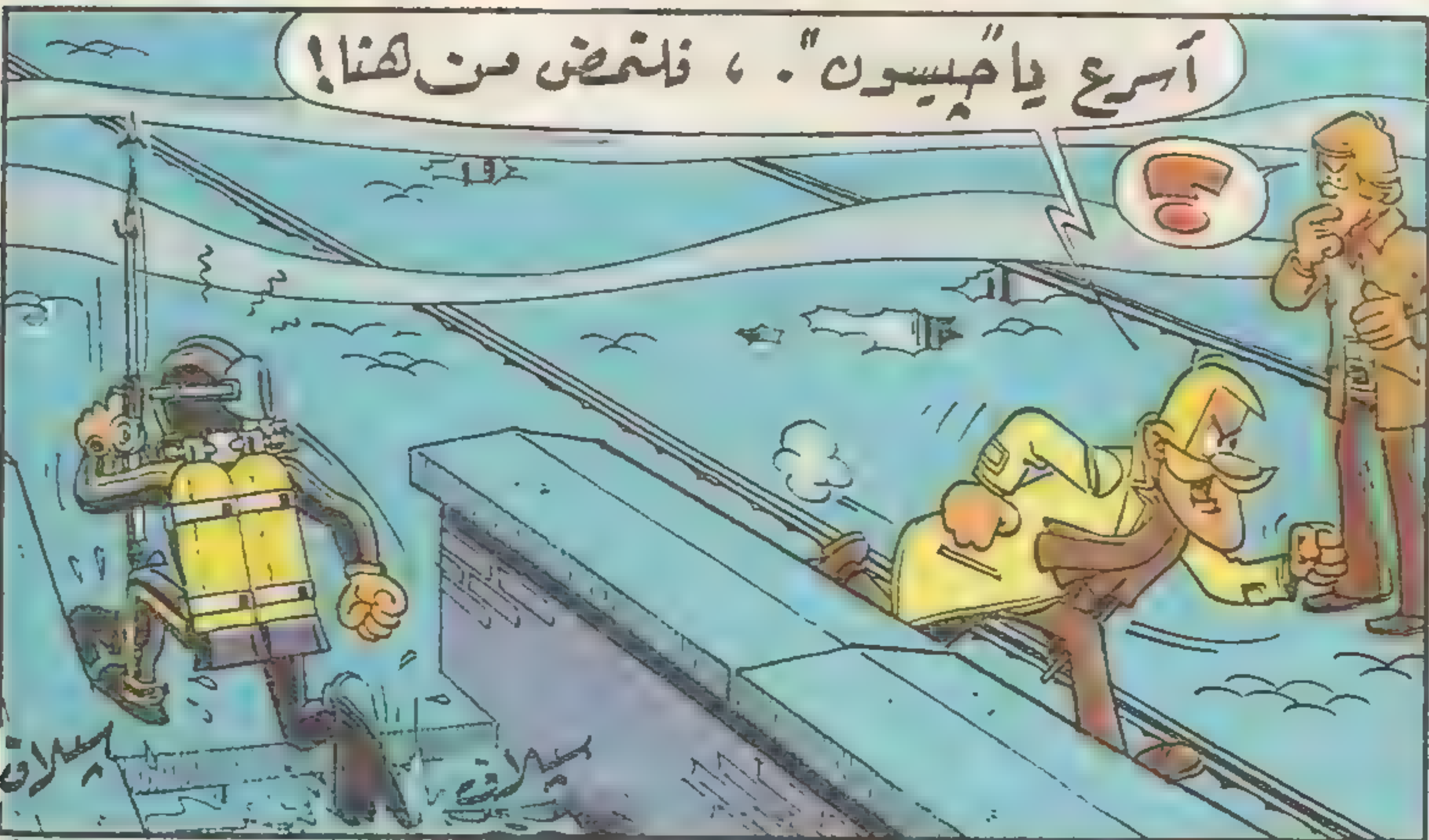
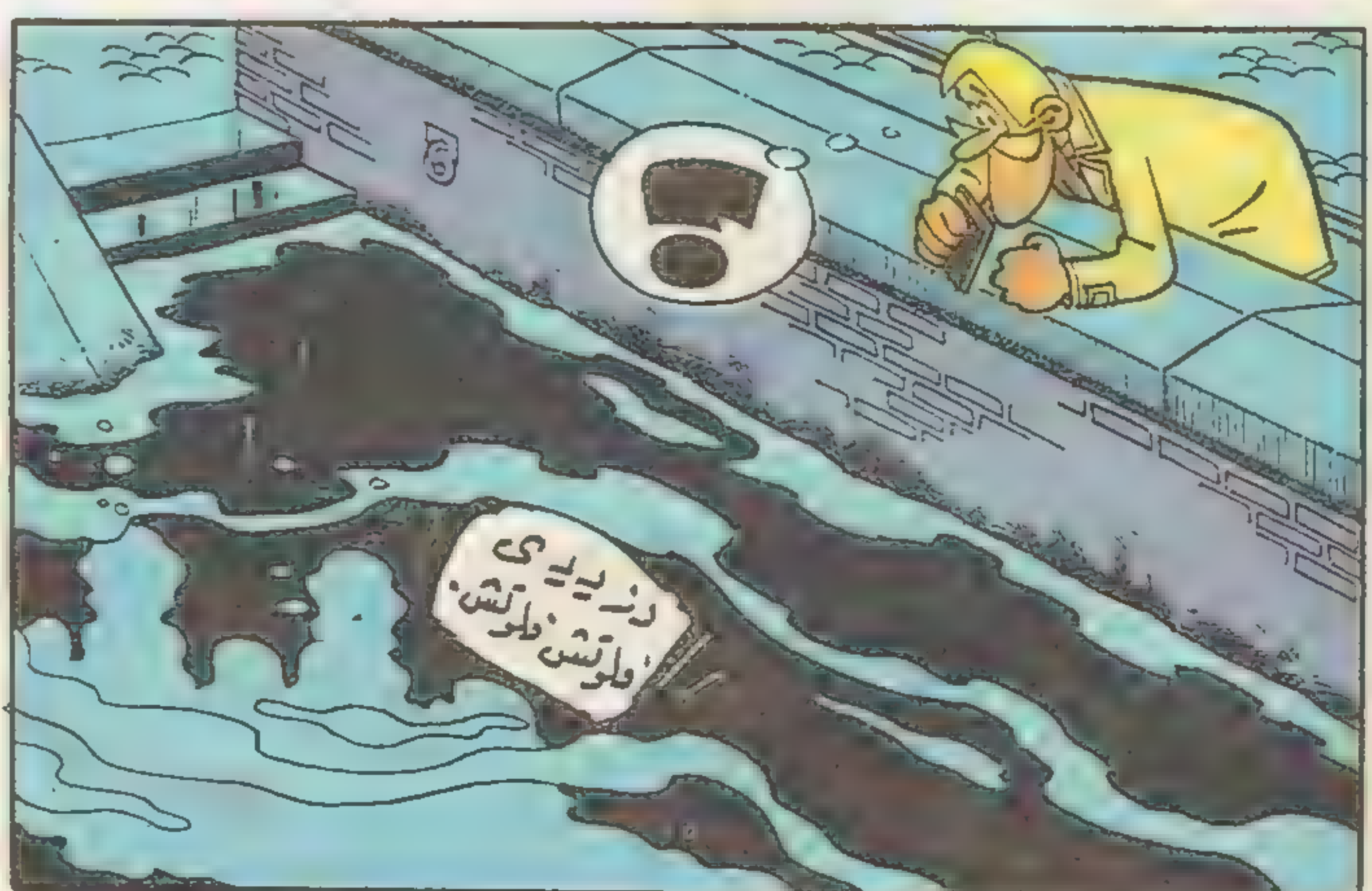
روبين هود



كليفتون

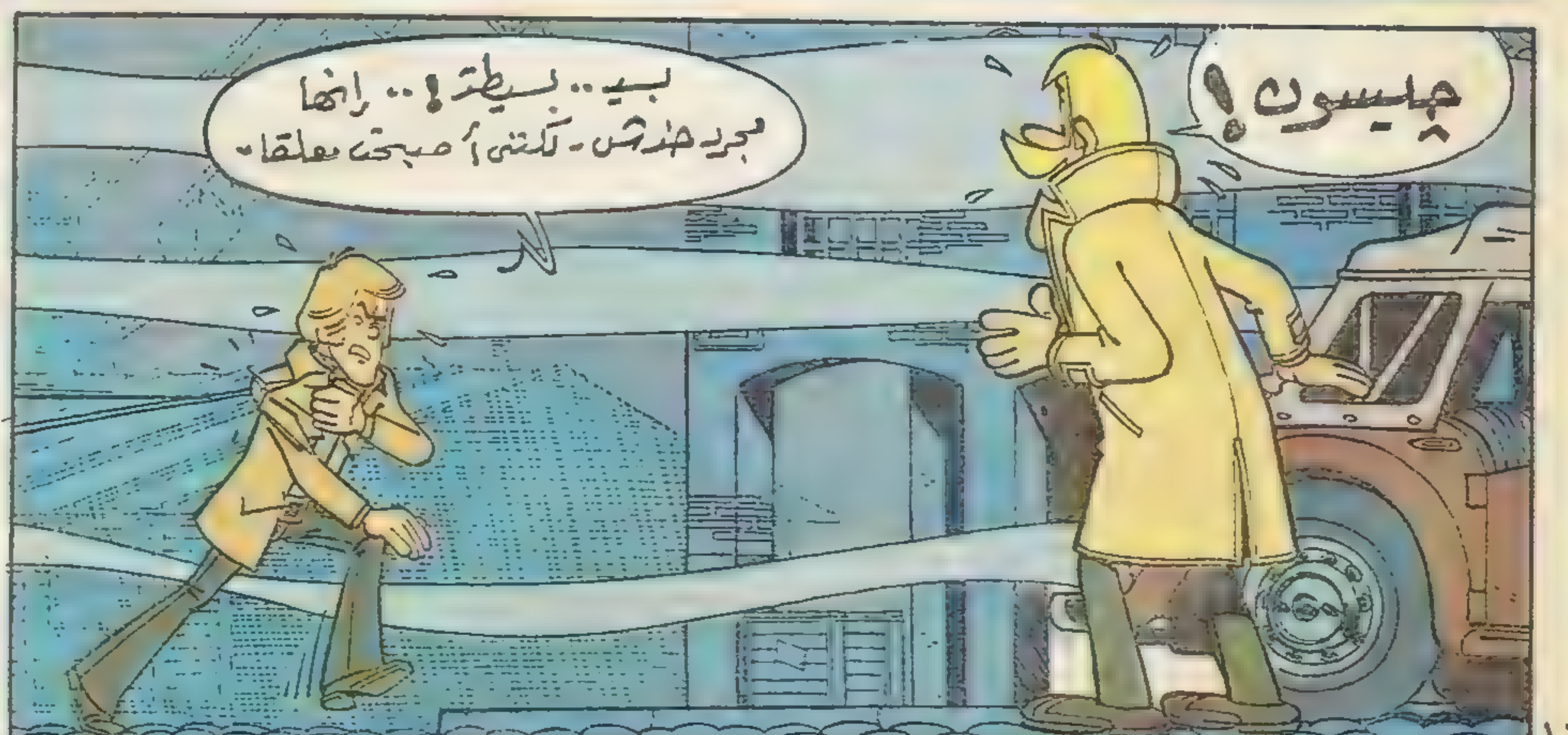
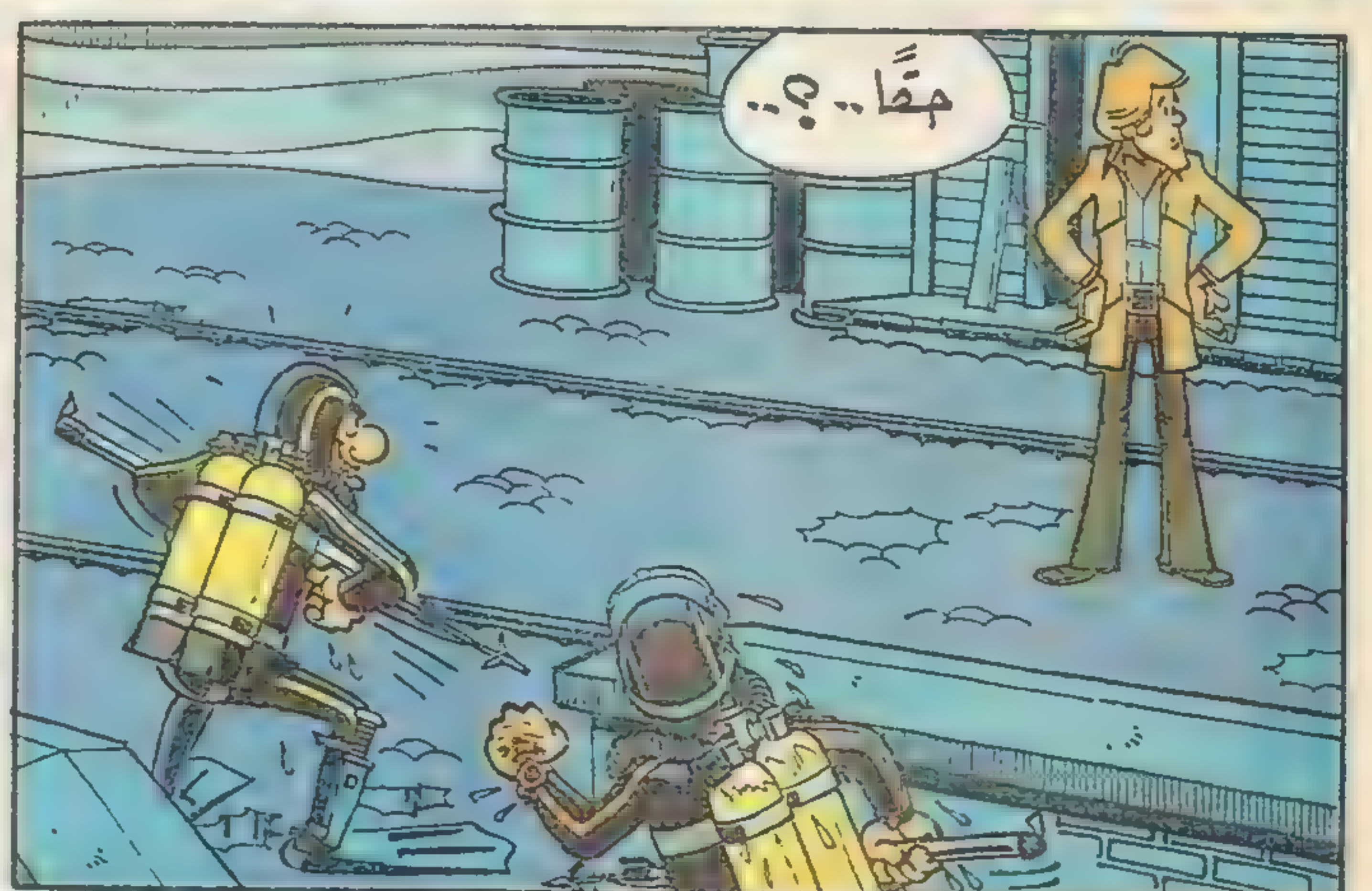
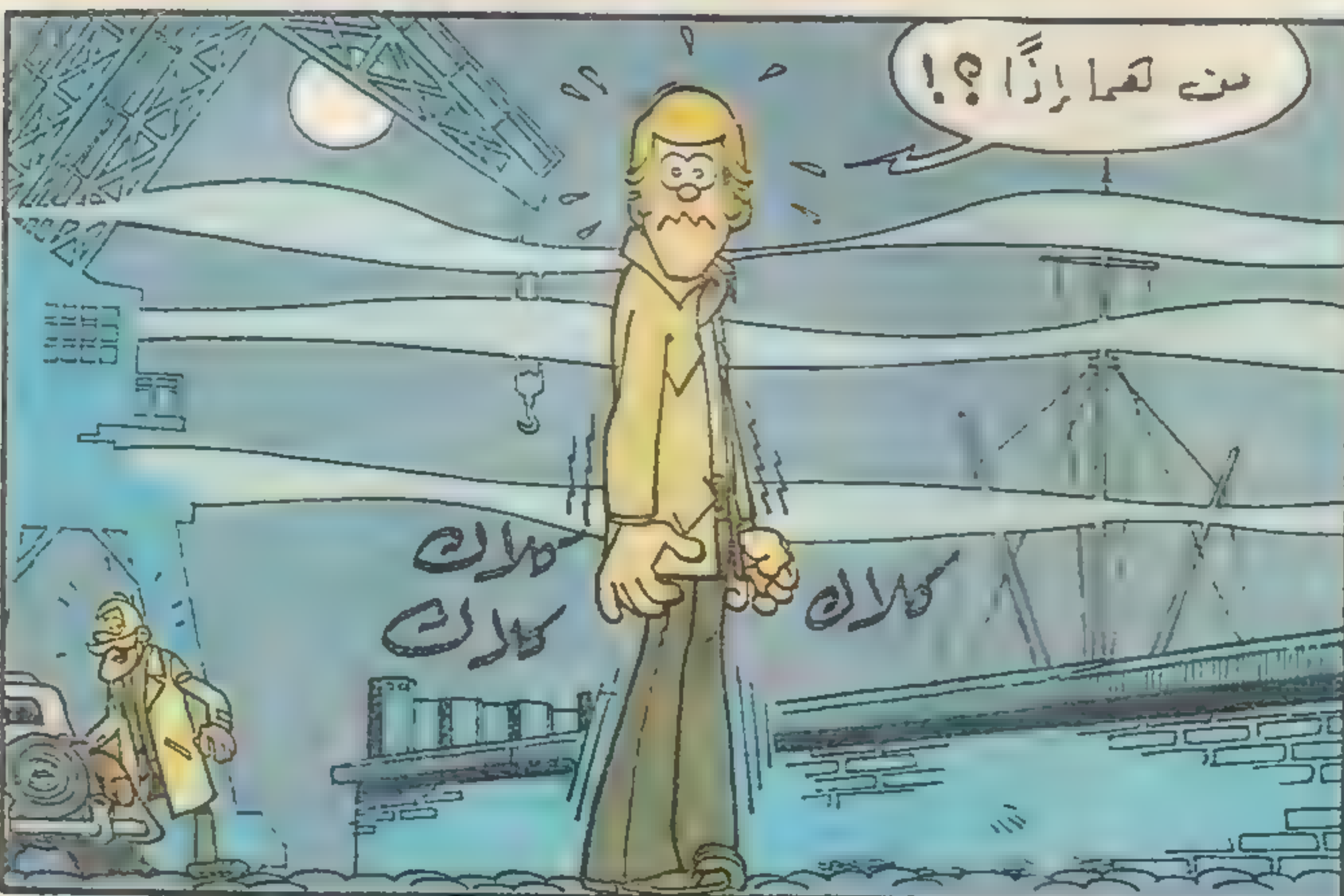
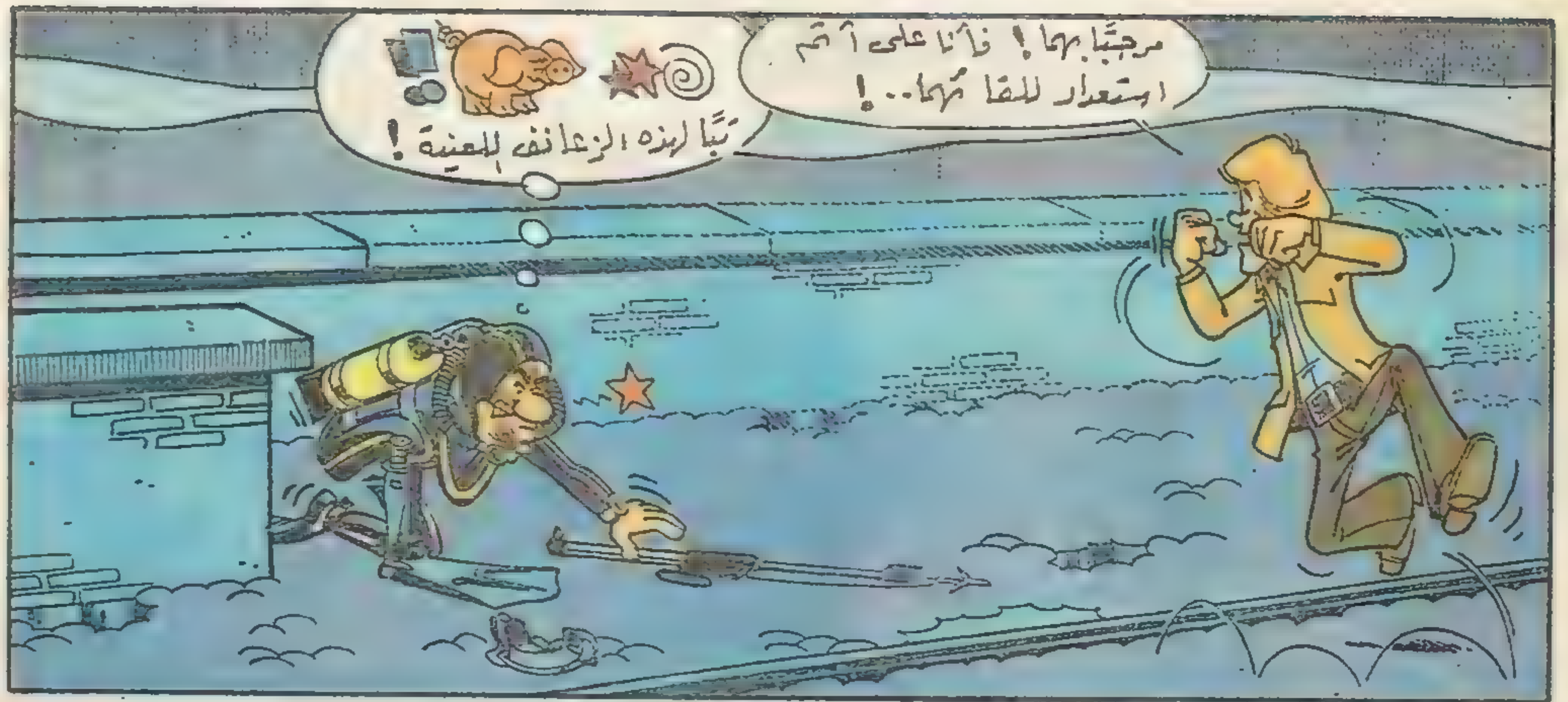
كلف « كليفتون » إعداد « سير جيسون » لوظيفة العميل السرى . وقد اكتشف « كليفتون » أن الخوف هو نقطة الضعف التى يشكو منها تلميذه ، فدبر خطة ليساعده على التخلص من هذا الخوف ، لكنه فشل .



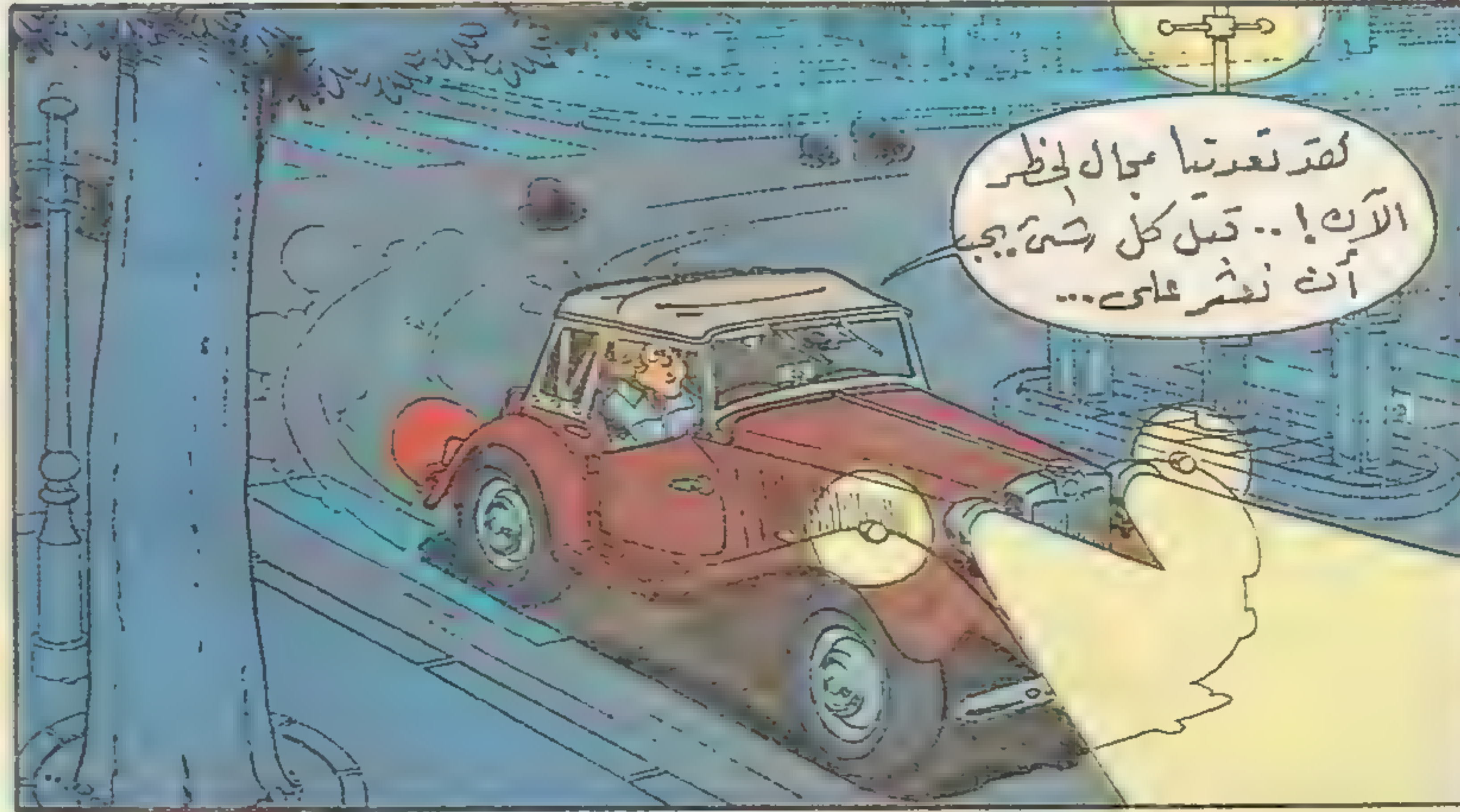
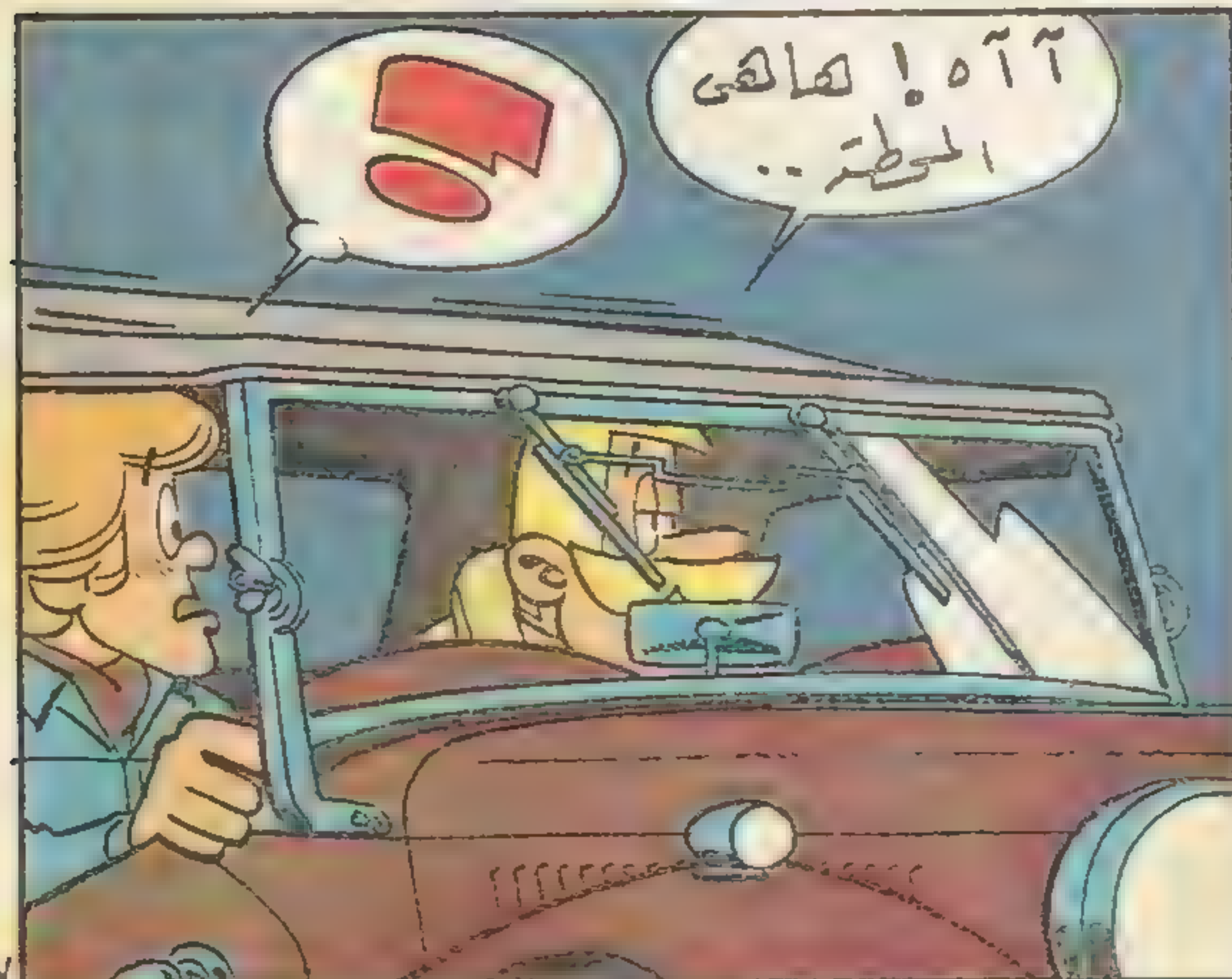
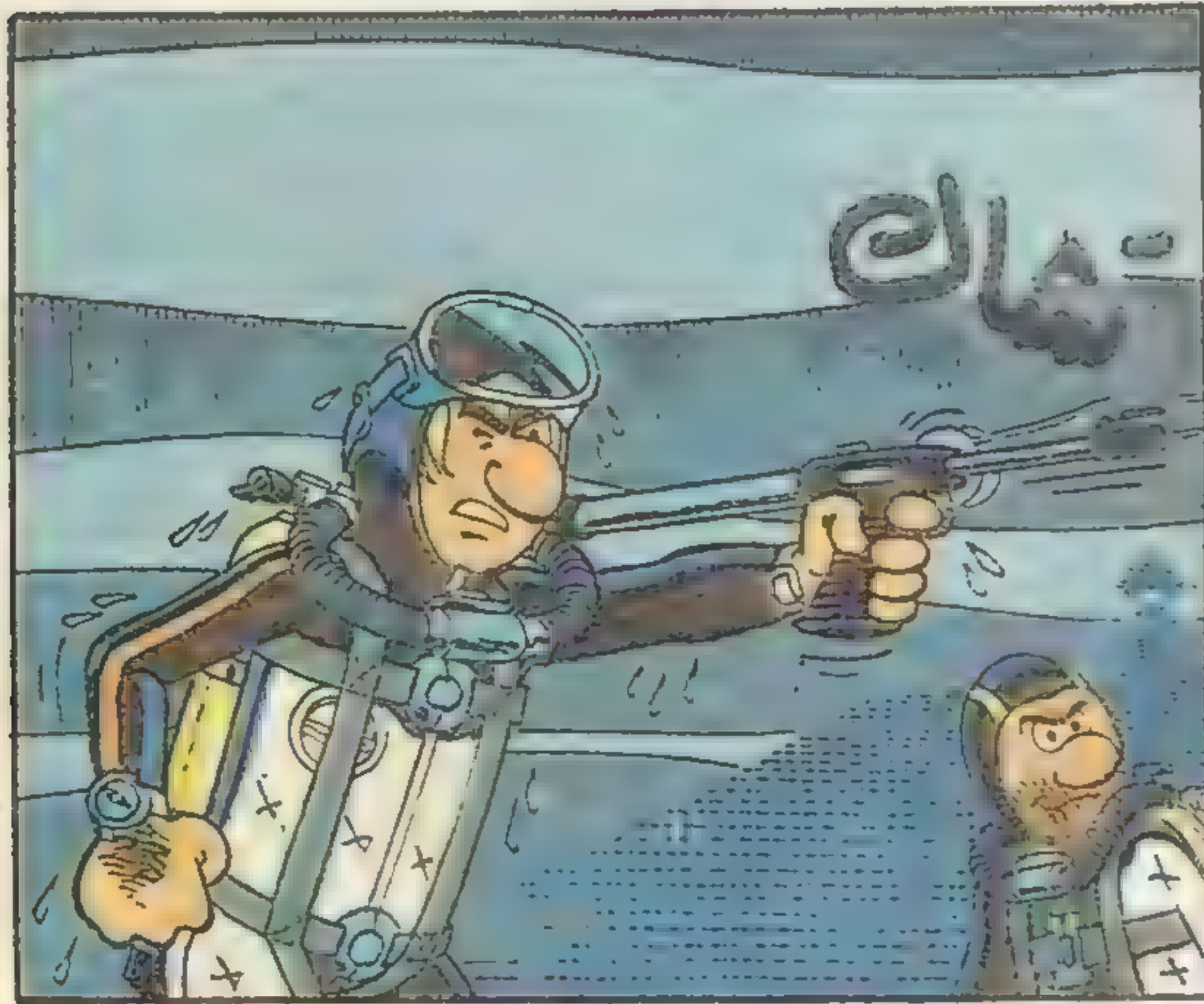
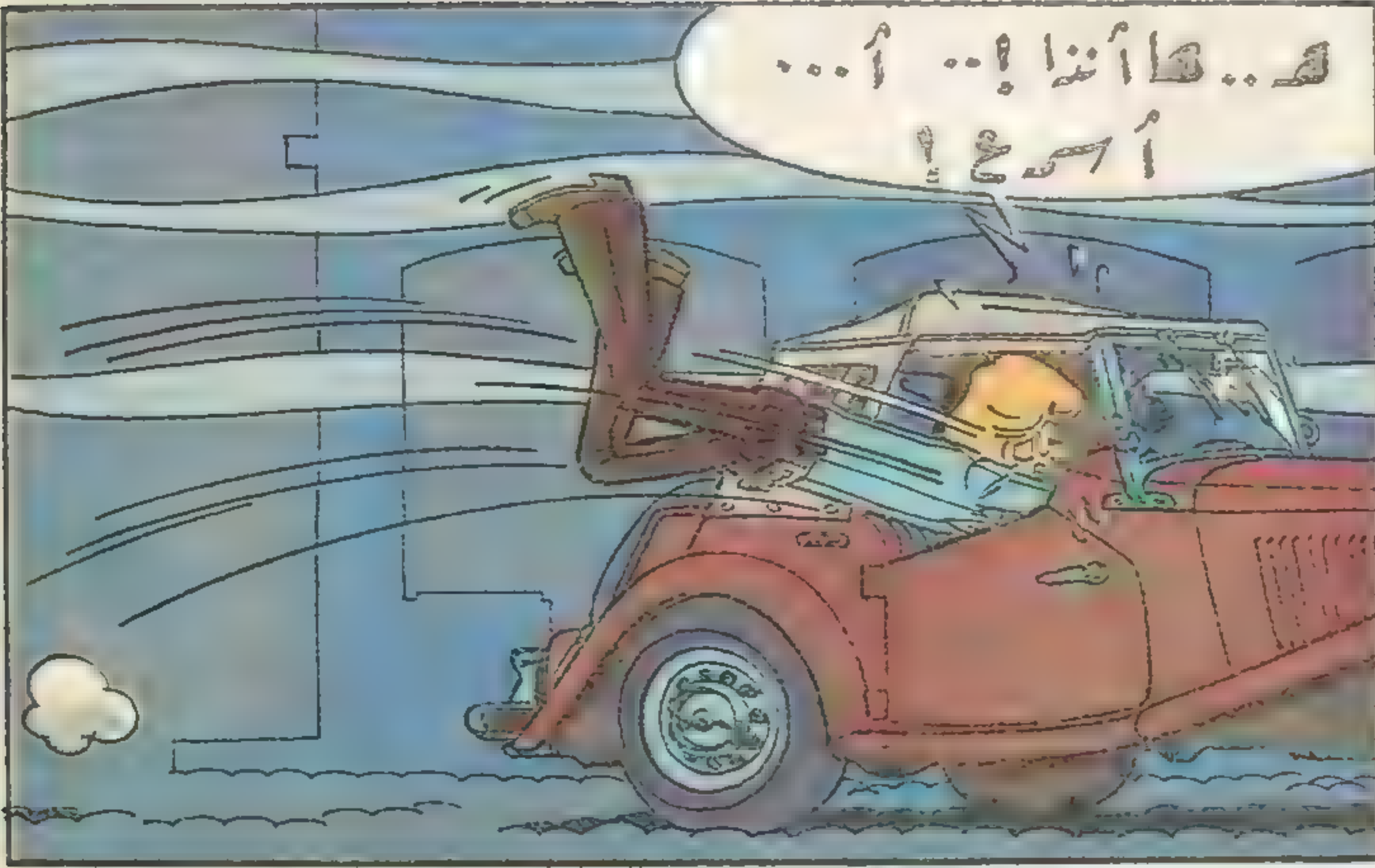


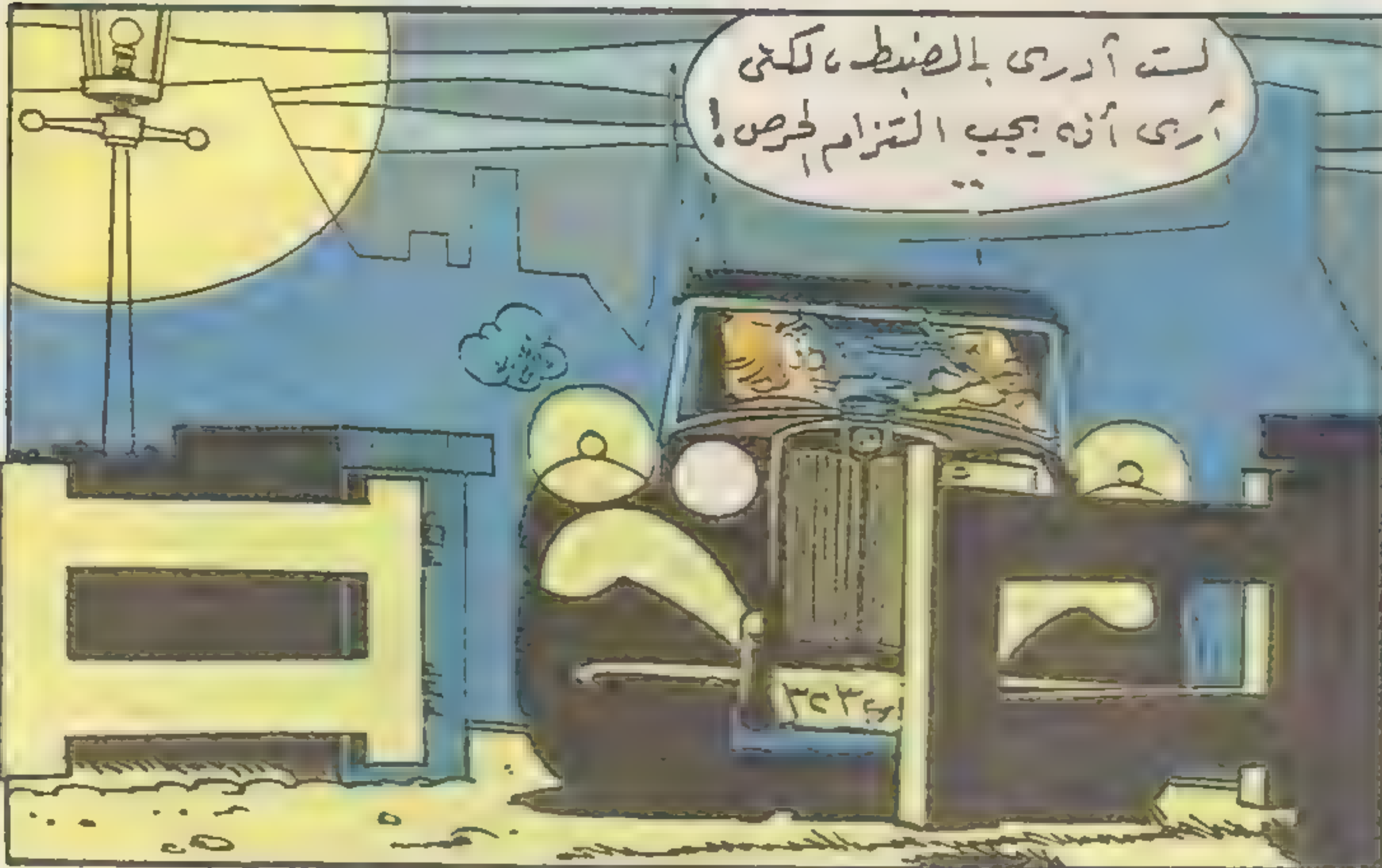
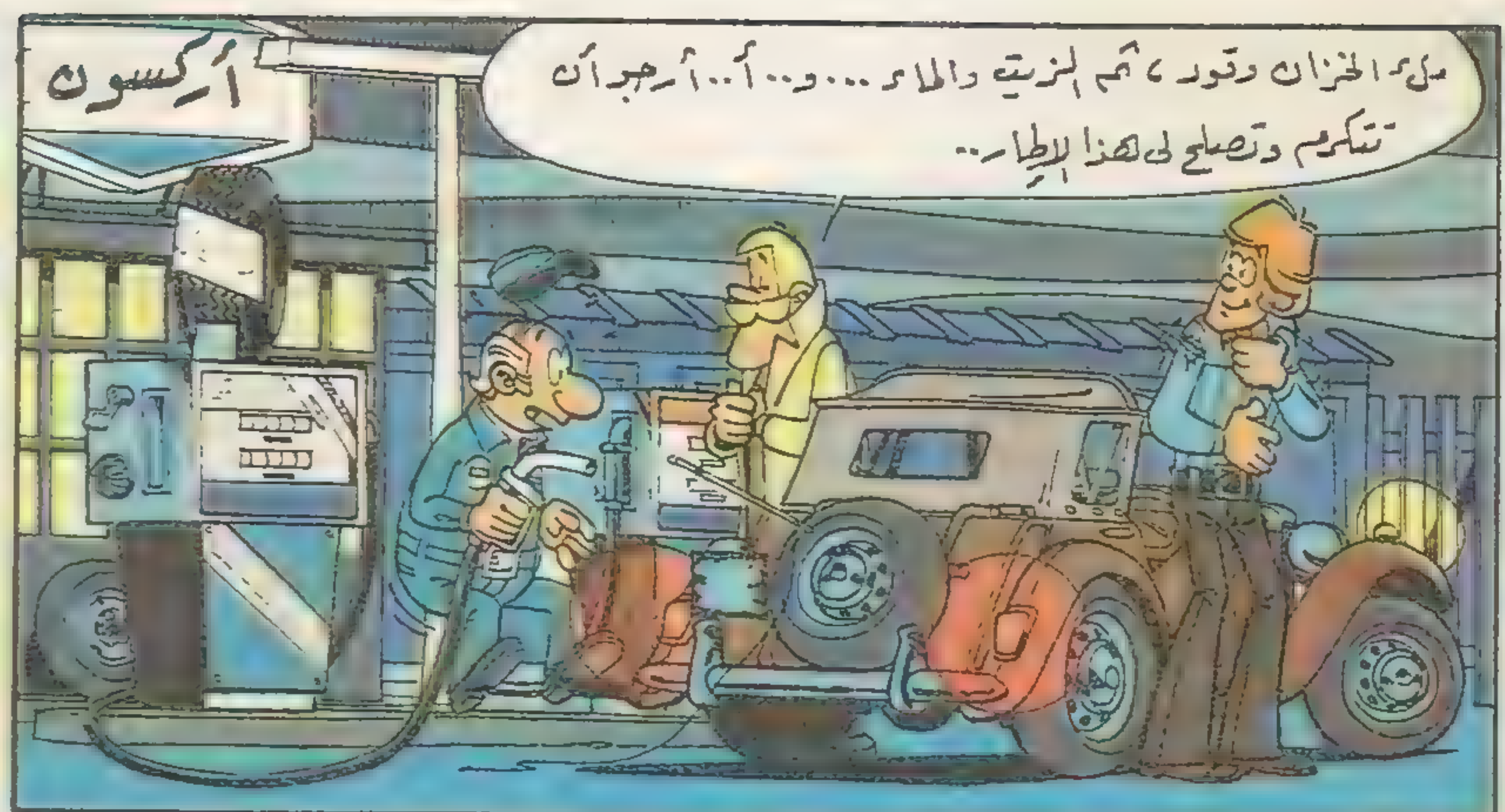
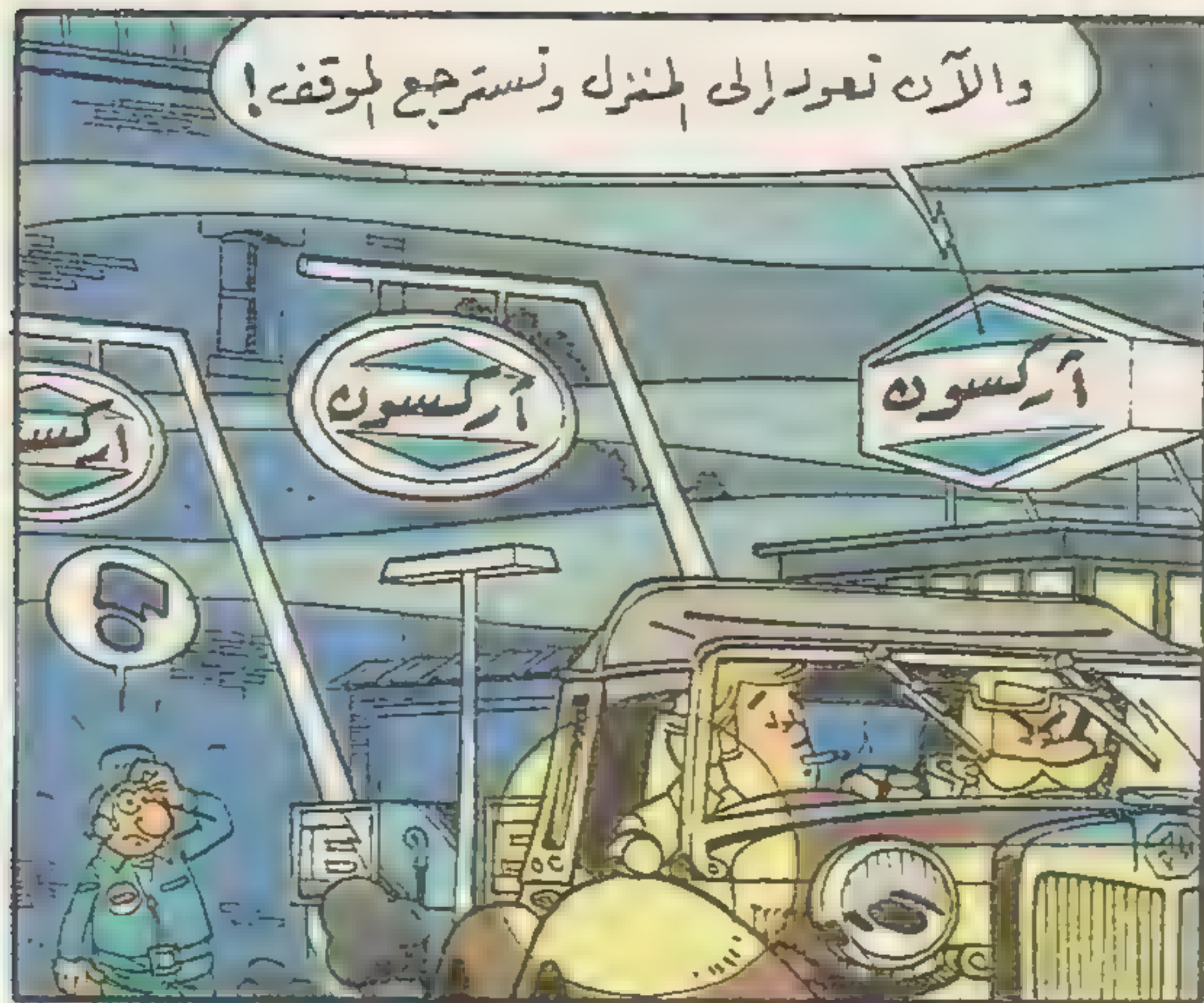


كليفتون



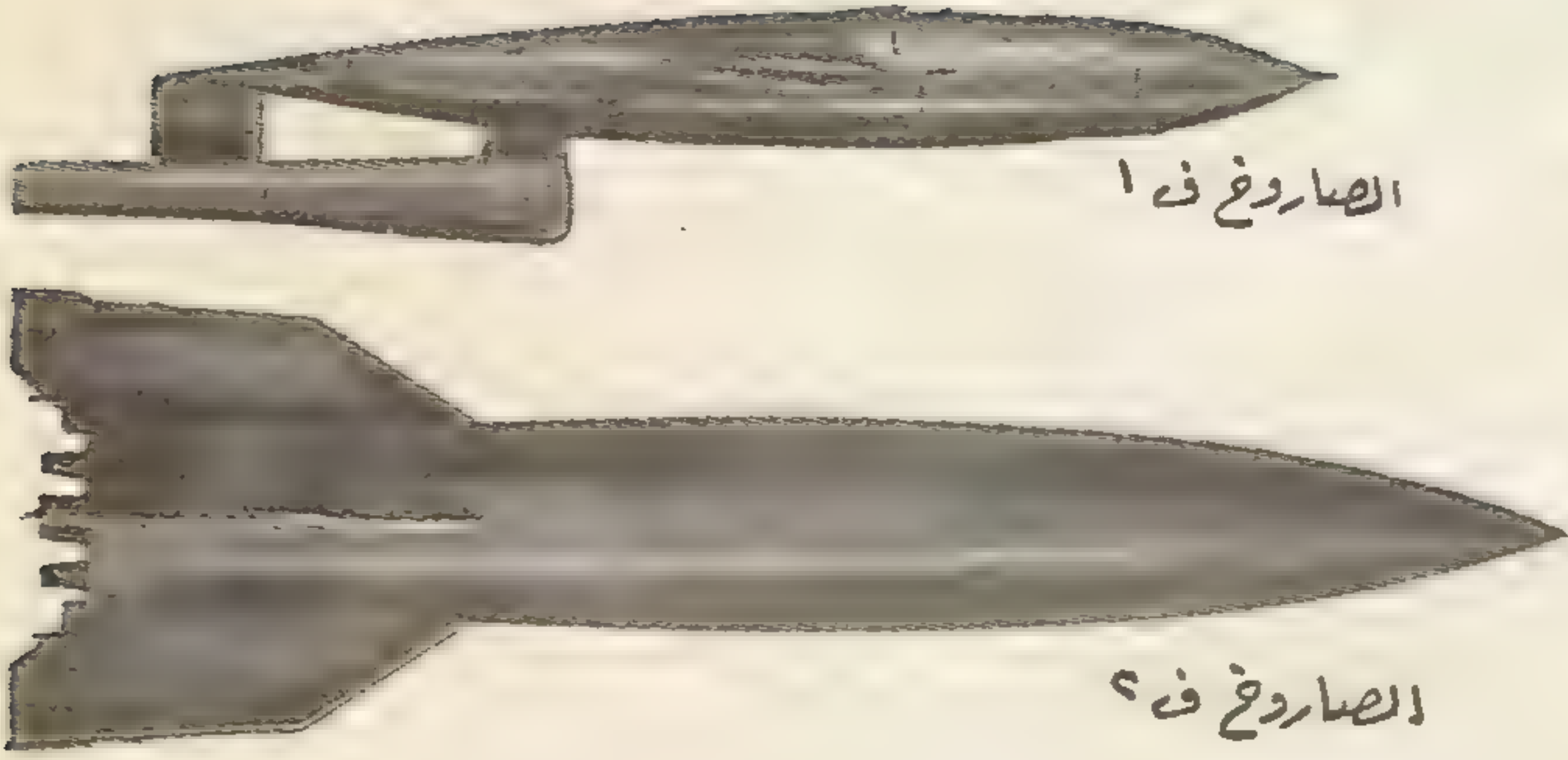
سير چيسون





صواريخ فاو

في الحرب العالمية الثانية



الصاروخ فـ١

الصاروخ فـ٢

من المشاكل الرئيسية التي واجهها الإنسان في الحرب ، الحاجة لقاذفات مقاتلة ، تقصف الأعداء من مسافات بعيدة . والمعروف أنه عندما فقدت ألمانيا نهائيا تفوقها الجوي خلال الحرب العالمية الثانية ، قامت بابتكار أسلحة جديدة ، وهي عبارة عن قذائف متفجرة ، تلقى من مسافات بعيدة . وكانت هذه الأسلحة تقوم على أساس دفع الصواريخ إلى الأمام بشدة ، وكان الألمان يطلقون عليها اسم Vergabungswaffen ويعني «سلاح الأخذ بالتأثر» ، وعرفت بـ «ف» والـ «ف»

عبارة عن طائرة مبسطة هدفها إسقاط القذائف فوق أهداف محددة . وفي سبتمبر سنة ١٩٤٤ ، وبعد ثلاثة أشهر من اختراع الـ ف١ التي كانت بطيئة المسار ، وغير مكتملة ، قام الألمان بابتكار الـ ف٢ ، وقد بلغت سرعة هذا الصاروخ ٥٦٠٠٠ كيلومتر في الساعة ، كما كان يحمل حوالى طن من المتفجرات . وكانت لندن هي الهدف الرئيسى لكل من ف١ وف٢ اللتين تسببتا في كثير من الخسائر للإنجليز .

علم الحساب

إن الحساب هو علم الأرقام . فالكلمة نفسها تأتي من اللفظ الإغريق أريشموس ، أى أرقام . ومن المرجح أن الإنسان بدأ بعد خرافه وأبقاره ، مستخدماً أصابعه . وكلمة ديجيت digit في الإنجليزية ، وهي تعنى أى رقم تحت العشرة ، مشتقة أيضاً من الكلمة اللاتينية للإصبع ، وهي دينجتس digitus .

وقد انتقل الإنسان بعد ذلك إلى عمل علامات على العصا كطريقة للعد ، وكانت الخطوة التالية هي التوصل إلى نظام مناسب للأرقام - نظام يتيح للإنسان تسجيل كل رقم باستخدام الرموز . وقد استخدم الإغريق القدامى حروفهم الأبجدية لهذا الغرض . وطور الرومان هذا النظام قليلا ، بتحديدهم سبع

حروف فقط ، تستخدم في العد والحساب . وقد استخدم نظام الحروف هذا في كتابة المسائل الحسابية ، ولكن كانت الحسابات غالباً ، تتم عن طريق لوحة العد أو العداد وهي تسمى أباكس abacus .

أما العرب فقد استخدموا النظام العددي الذي نستعمله الآن ، والذي يعتمد أساساً على النظام الهندي . وقد احتوى هذا النظام على تجديد هام ، وهو الصفر الذي حدد القيم المختلفة ، وسهل الحسابات بطريقة ملحوظة . واستعمل العرب كلمة « صفر » التي تعنى « لا شيء » .

وأول من استخدم حسابات أدخل فيها النظام العربي كان إيطاليا في حوالى عام ١٢٠٢ : وأول ما طبع من الحساب ، كان باللغة

اللاتينية ، وظهر في إيطاليا في عام ١٤٧٨ . وطبعت مسائل حسابية أخرى في عامى ١٤٨٤ و ١٤٩٦ ، وقد تضمنت هذه المسائل الجمع والطرح والضرب .

وكان الحساب في بعض المدارس اللاتينية ، يدرس لتلاميذ السنة الخامسة والسادسة لمدة ساعة واحدة في الأسبوع فقط . والجدير بالذكر أن كتب الحساب القديمة ، احتوت على معظم الوسائل الحسابية الحديثة . وفي الواقع ، فنحن مدينون إلى مؤلفي هذه الكتب وإلى الهنود الذين كانوا مصدر إلهامهم الأساسى .

ومن الواضح أن القدرة الكاملة على إجراء عمليات الجمع والضرب والطرح والقسمة ضرورية ، لفهم أبسط قواعد علم الحساب .

أول
فتاة
تقود
طائرة
بمفردها
عبر المحيط



اختفاء أمهر طيارة

منها ، تصبح بعدها أول فتاة تقود طائرة بمفردها عبر المحيط الأطلنطي . لقد شعرت أميليا بسحب كثيرة من اللهب والدخان ، تنبعث من أسفل خزان الوقود . (لقد استهلكت ماسورة العادم وانكسرت ، مما اضطر أميليا إلى الارتفاع عالياً بالطائرة ثم تلف الأليمتير (جهاز قياس الارتفاع) وبدأ الثلج يتراكم على أجنحة الطائرة ، وأخذت مكينة الطائرة تطلق وتبعث أصواتاً غريبة مثل السعال ، فكان من العسير إبقاؤها دائرة . وكان الظلام يسود الكون ، وبدأت أميليا تشم رائحة البترول ، وهي تفوح من الطائرة ، فتأكدت من وجود ثقب في مقياس الوقود ، وأن أصغر شرارة قد تحيل هذه الطائرة الصغيرة إلى كرة مشتعلة من النار . بيد أنه بالرغم من هذه الصعوبات ، فقد استطاعت أميليا أن تهبط

أصبحت أميليا إبراهارت فاتنة عالم الطيران ، عندما عبرت المحيط الأطلنطي بمفردها ، وهي تقود طائرتها . وانطلقت في رحلة طيران ثانية جريئة ، اختفت أثناءها ولم يظهر لها أى أثر للآن . وأمضت السفن والطائرات عدة أيام في عمليات بحث مكثفة في المحيط ، ولكن دون جدوى .

نظرت أميليا إبراهارت ، وعيناها ممتلئتان بقلق شديد ، إلى أسفل الطائرة ، وهي جالسة في المكان المخصص للقيادة في طائرتها «اللوكهيد فيجيا» ، ذات المحرك الواحد ، وهي تقودها عبر المحيط الأطلنطي . وكانت قد تركت مطار جريس «بنيوفوندلند» منذ أربع ساعات في محاولة



انطلقت أميليا إبراهارت مع ملاحها «فريد نوتان» في طائرة «لوكهيد إلكترا» من مدينة ميامي في فلوريدا بالولايات المتحدة في عام ١٩٣٧ في محاولة لقطع مسافة ٢٧,٠٠٠ ميل حول العالم . وبينما كانا في طريقهما من «لاي» في «غينيا الجديدة» إلى هولند في المحيط الهادى ، انقطع الاتصال بهما ، فانطلقت حملات مكثفة للبحث عنها بالبحر وجواً ، ولكن لم يعثر على أثر لهما ، ولا لطائرتها .



أصبحت أميليا إيرهارت في عام ١٩٣٢ السيدة الأولى التي عبرت المحيط الأطلنطي في طائرة لوكهيد فيجا ذات محرك واحد ، وذلك بالرغم من الثقب الذي أصاب خزان الوقود ، والذي كان من المحتمل أن يجعل من طائرتها الصغيرة كرة مشتعلة بالنيران .



وكانت أميليا طوال الليل ، على اتصال بالراديو بالسفينة الحربية «إيتاسكا» التابعة للسلاح البحري الأمريكي .

وجاء الإنذار الأول في الساعة السادسة والربع صباحا ، متضمنا أن الأمور ليست على مايرام على ظهر الطائرة اللوكهيد ، فقد ذكر : «الرجاء معرفة اتجاهنا والاتصال بنا بعد نصف ساعة» .

هل كان نوتان الملاح المحنك غير متأكد من موقعه ؟ وصلت في الساعة السابعة واثنتين وأربعين دقيقة ، رسالة أخرى للسفينة الحربية تقول : «نعتقد أننا نظير فوقكم . ولكننا لانستطيع رؤيتكم . الوقود على وشك النفاد . إننا لانستطيع الاتصال بكم بالراديو» .

وارتبك الرجال في حجرة الاتصال بالراديو في سفينة «إيتاسكا» ، ونظروا لبعضهم بعضا بقلق شديد ، فلقد كان واضحا أن طائرة أميليا قد ضلت طريقها في مكان ما من هذه البقعة الفسيحة بالمحيط الهادى ، ولكن أين ؟ وماهى المسافة التى انحرفت إليها الطائرة عن خط سيرها المقرر ؟ إن الرسالة الأخيرة التى بعثت بها أميليا لم تفصح عن شيء ، إذ أنها كانت تقول بصوت شديد الاهتمام :

«إننا نظير من الشمال إلى الجنوب» . ثم كان الصمت . كان الوقت الثامنة والخامسة والأربعين دقيقة من صباح اليوم الثالث من يوليو سنة ١٩٣٧ .

واستنتج رجال السفينة الحربية ، أن طائرة أميليا قد سقطت في البحر على بعد حوالى مائتى ميل من جزيرة هولند . وانطلقت حملات البحث المكثفة من حاملة طائرات ، وسفينة حربية ، وأربع عشرة مدمرة ، واثنتين وستين طائرة ، في محاولات للعثور على الطائرة وزميلها . وأخيرا في التاسع عشر من يوليو ، صدرت الأوامر لجميع السفن والطائرات بأن تكف عن البحث ، لعدم الاهتمام إلى أى أثر لها .

بطائرتها بأمان ، في مكان قريب من لندندرى في شمال أيرلندا ، وذلك بعد إقلاعها من مطار «نيوفولند» بأربع عشرة ساعة . وهكذا حققت أميليا عملا مجيدا ، جعل منها في ذلك العام (١٩٣٢) فاتنة عالم الطيران . ولمع لفترة طويلة من الزمن ، في كل من أوروبا وأمريكا ، اسم هذه السيدة التى ولدت في «كانساس» والمتزوجة من ناشر أمريكي يدعى «جورج . ب . بوتنام» وكذلك أخذ اسمها يحتل الصفحات الأولى في الصحف . وقبل (وقوع هذه الحادثة ، بأربعة أعوام ، كانت أميليا أول سيدة تعبر المحيط الأطلنطي في طائرة ، إذ أنها كانت أحد ركاب طائرة الكابتن «ستولز» ، وكانت تجلس قابعة في مكانها من شدة البرودة ، وهى تمضى وقتها في كتابة الشعر . وقد عرف ملايين من الناس اسمها وأعمالها البطولية . وعندما انطلقت مرة أخرى في ملحمة طيران جديدة في عام ١٩٣٧ وهوت طائرتها من غنان السماء ، واختفت عن الوجود دون أن يقف لها أحد على أثر ، كان هؤلاء الملايين في حالة قلق شديد ، وكانوا يحبسون أنفاسهم من شدة خوفهم ، على أمل أن يعثر الباحثون على السيدة المفقودة في مكان ما . ولكن مع الأسف الشديد . لم تسفر حملات البحث المكثفة عن أية نتائج . وحتى يومنا هذا ، لم يعرف أحد ماذا حدث لأميليا ، بل ظل اختفاؤها سرا مغلقا . لقد أقلعت في أول يونيو سنة ١٩٣٧ هى والملاح الجوى «فريد نوتان» على طائرة لوكهيد إلكترا من ميامى بفلوريدا ، في محاولة لقطع مسافة ٢٧,٠٠٠ ميل طيران حول العالم . وقد وصلا في الثانى من شهر يوليو إلى مدينة «لاى» في غينيا الجديدة ، وكانا يستعدان لبدء أطول مدة طيران في الرحلة ، وهى عبارة عن ٢,٥٥٦ ميلا من «لاى» إلى جزيرة «هولند» في المحيط الهادى .

وعندما أقلعا بالطائرة ، قدرا أنها سيصلان إلى «هولند» حوالى الساعة السادسة من صباح اليوم التالى .

ماذا يأكل أبطال الرياضة؟

لكن
يا شباب



السوائل

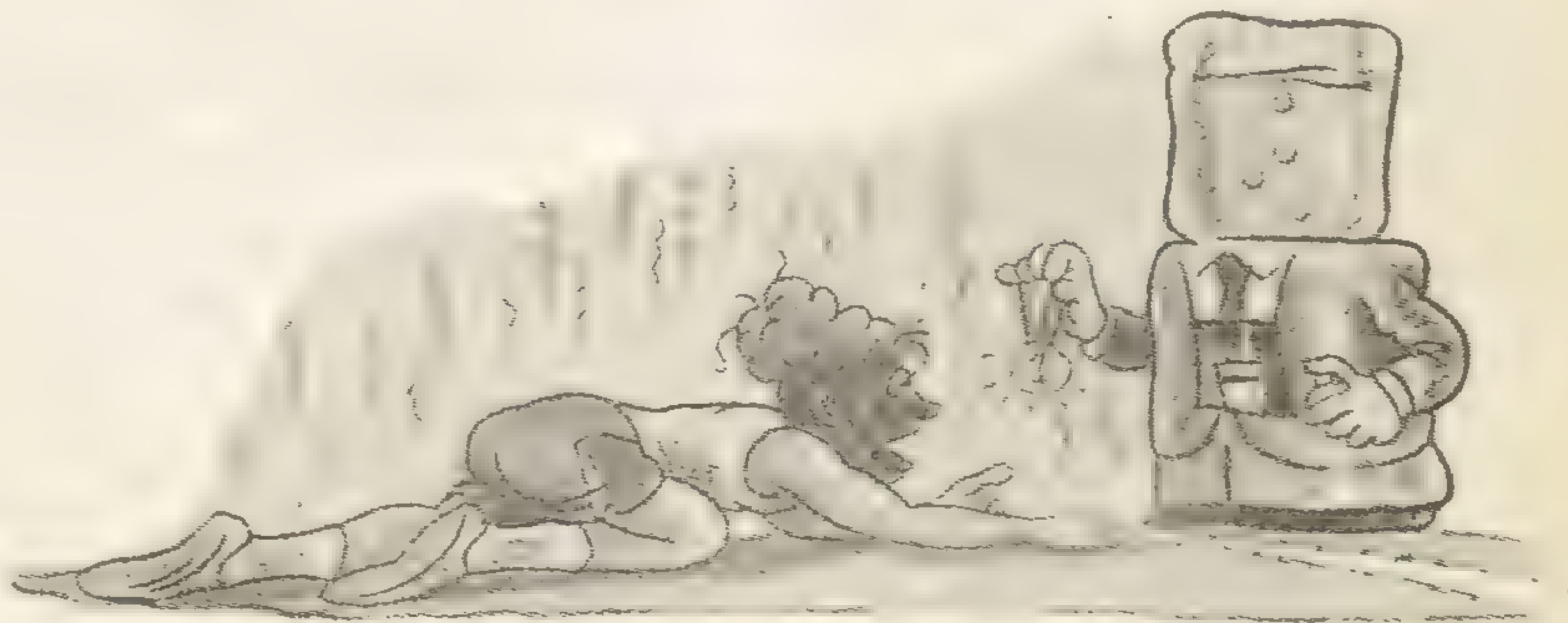
السوائل من العوامل الهامة جداً لاستكمال الشوط ، بنفس القوة من بدايته إلى نهايته . وليس صحيحاً الاكتفاء بشرب كمية كبيرة منها قبل بدء المباراة فقط ، إذ حتماً ستصاب بالهبوط بعد فترة ، لأن الجسم يفقد كمية كبيرة من هذه السوائل ، كلما قمت بمجهود كبير . سواء كان عدواً لاخترق الضاحية ، أو سباحة ، أو حتى التزحلق على الجليد . وسواء كان الجو حاراً أو بارداً ، فإن برودة الجو لن تمنع جسمك من التخلص من الماء . وقد وقعت بعض الحوادث الخطيرة لعدد من اللاعبين نتيجة لنقص السوائل في أجسامهم . ولذلك لا معدى من تناول بعض السوائل أثناء اللعبة وليس بعدها . وقد اتبع هذا النظام

الإنسان لا يولد بطلاً ، بل قد يصنع . إن هناك عدة عوامل تسهم في بناء البطل ، وأهمها طريقة غذائه ، وتمريناته اليومية ، وكيفية ممارستها ، بحيث يكون هناك توازن بينها وبين الطاقة الموجودة في جسمه ، ونوع الرياضة التي يمارسها ، واستعداده الشخصي ، لبنى جسمه بالطريقة التي تهيئه ليصبح بطلاً رياضياً . ولتصل لقمة أى نشاط رياضى ، لا بد من توافر عدة عناصر في غذائك ، وهى : الفيتامينات ، البروتينات ، الكربوهيدرات والدهون ، بحيث تشكل كلها غذاء متكامل لك (خاصة إذا كنت أحد لاعبي كرة السلة) . إن هذه النصائح ليست خاصة باللاعب المشهور ، بل هى لك أيضاً ، إذا كنت تمارس الرياضة كهواية ، فربما أسهمت لياقتك لتلعب للفريق في حالة غياب أحد أعضائه .

حديثاً ، بحيث تكون هناك بعض النقاط التي يتوقف عندها اللاعب لتناول بعض السوائل كالمياه ، أو الشاي ، أو عصير الفواكه ، أو بعض الصودا .

قواعد التغذية

إن القيام بالتمرين ، يعد بمثابة وضع رصيد للاعب في البنك . فإذا كنت مقيداً بوزن معين ، فلا بد من تعويض كل جرام تفقده ، حتى لا يقل رصيدك في البنك ، بسبب هبوط وزنك ، إذ يجب بعد كل تمرين ، مراعاة إجراء موازنة بين المجهود





الذى قت به ، وبين مايجب أن تأكله ،
لتعوض الخسارة التى نتجت عن بذل هذا
المجهود . وكلما كان المجهود أكبر ، كلما
أكلت أكثر ، مع احتفاظك بوزنك
ولياقتك . ونحن نتكلم هنا عن المجهود
الحقيقى ، وليس عن المجهودات الخفيفة التى
لا تستحق أى عناء ، وذلك طبعاً متروك
لتقديرك ، على أن تكون أميناً مع
نفسك . . .

ماذا تأكل يوم المباراة ؟



إذا كنت تظن أن إفطارك يوم المباراة
لا بد أن يكون قطعة كبيرة من اللحم ،
فانت مخطئ في ظنك ، إذ أن النظام
الجديد للتغذية ، هو الاهتمام
بالكربوهيدرات ، إلى جانب البروتينات ،
بعد أن ثبت أنها مصدر كبير للطاقة ، مثل
المكرونات والبطاطس والفطائر . .

أما عن موعد الأكل يوم المباراة ،
فيستحسن أن يكون قبلها بثلاث أو أربع
ساعات (أما بالنسبة للتمرين اليومى ،
فيمكنك الأكل قبله بساعة أو ساعتين) .
ويستحسن اختيار أكل خفيف ، حتى
لا يظل كالحجر فى معدتك .

وهذه النصائح ليست قواعد ، فهناك
بعض استثناءات لها ، فحالة الجو قد تؤثر
على نوع الطعام ، بحيث يحتوى على بعض
الواد الدهنية أو البطيئة الهضم ، خاصة

إذا كان الجو شديد البرودة ، والرياضة
عنيفة ، كسباحة المسافات الطويلة ، أو
التزحلق على الجليد .

ولانتظن ، كما يعتقد بعضهم أنه يمكن
الاعتماد على الأدوية أو حبوب الفيتامين ،
أو أنها تكفى وحدها ، إذ أن الأكل عامل
مؤثر لكسب المباراة أو السباق ، إذا
ما أحسن تناولك فى أوقات وبكميات
مناسبة .



عالم السيارات

السييرلايت: تمنع التصادمات الخلفية

يعتمد سائق السيارة أساساً على أضواء الفرامل لتنبيه سائق السيارة التي تسير خلفه إلى أنه يبطئ أو يوقف سيارته ، وبذلك يتفادى التصادم الخلفي . ولكن في كثير من الحالات لا يكون ذلك كافياً . فالنسبة الكبرى من حوادث السيارات بصفة عامة هي نتيجة التصادمات الخلفية .

ولقد توصل دكتور جون فوفودسكى Dr. John Voevodsky إلى ابتكار ضوء أمان ينبه السائقين إلى أن السيارة التي تسير أمامهم تبطئ سرعتها ، وأطلق على ابتكاره اسم «دورة سيبرلايت» Cyberlite system وفي هذه الطريقة ، يومض ضوء «كهرمانى» اللون ، مركب في منتصف مؤخرة السيارة ، بومضات تزيد سرعة وسطوعاً كلما زاد إبطاء السيارة .

والدورة موصلة مع مفتاح ضوء الفرامل أو مباشرة مع أسلاك ضوء الفرامل . وبمجرد الشروع في الدوس على الفرملة يبدأ الضوء الكهرمانى في إصدار الومضات . ومع زيادة إبطاء السيارة ، تقوم خمسة مفاتيح زئبقية mercury switches موجودة في الدورة ، بقياس سرعة التباطؤ (بصرف النظر عن ضغط الفرملة) . وتنقل هذه «المعلومة» إلى دائرة كهربائية مناظرة تقوم بانتقاء معدل الوميض الملائم .

ولقد قام دكتور فوفودسكى باختبار اختراعه على ٥٠٠ سيارة تاكسى ، وأوضحت النتائج أن أدت إلى الإقلال من التصادمات الخلفية بنسبة ٦٠ في المائة .

وبالرغم من هذا النجاح ، فإن «السييرلايت» أثارت اعتراض بعض السائقين بحجة أن الضوء الوميضى مبهى ومششت للانتباه . ولكن دكتور فوفودسكى تمكن من التغلب على هذه المشكلة بتركيب خلية ضوئية Photocell في دورة التحكم . وهذه الخلية الضوئية تقلل شدة الضوء تلقائياً في أثناء الليل . كما قام بتوصيل جرس إنذار مع دواسى البنزين والفرملة لتنبيه السائق إلى أنه يضغط بقدمه على أى منها أكثر من اللازم . وبعمل هذين التعديلين أصبحت الطريقة مقبولة تماماً وتلقى إقبالاً متزايداً من شركات السيارات ومن السائقين على السواء .

من أجل الاقتصاد فى البنزين

هذه الصورة ليست لسيارة يجري غسلها في محطة بنزين ، بل هي جزء من الدراسات التي تقوم بها شركة «جنرال موتورز» للتوصل إلى أكبر قدر من الاقتصاد في استهلاك الوقود . ويتلخص الاختبار في رش زيت مخلوط بصبغة فلورسنتية (متألقة) على نموذج السيارة المين - وهو مصغر بنسبة ثلاثة أرباع حجم السيارة الأصلية - وفي الوقت نفسه يسلط ضوء فوق بنفسجى على جسم النموذج الموضوع في «نفق هواء» wind tunnel ، وذلك لدراسة أنماط تدفق الهواء من حول السيارة . وتستهدف التجربة الوصول إلى أدنى مقاومة للهواء عند سير السيارة الحقيقية على الطريق . وهذه المقاومة تتسبب في استهلاك نسبة من الوقود تقل كلما قلت المقاومة .



مقياس الزيت تحت التابلوه

من المعروف أن عصا قياس منسوب الزيت تكون موجودة في العادة تحت غطاء السيارة ، وغطاسة في حوض الزيت (الكارتير) بالمحرك . ولكي يعرف سائق السيارة هذا المنسوب فعليه أن يفحص علامة الزيت الموجودة على هذه العصا . وكثيرا ماينتج عن تناقص الزيت إلى أقل من الحد الأدنى أضرار بليغة بالمحرك . وفي الطريقة المبينة ، يمكن فحص منسوب الزيت بالضغط على أزرار العلبة الأسطوانية الصغيرة الموجودة أسفل التابلوه ، فيعرف السائق وهو على مقعده منسوب الزيت في المحرك .



فحص الكشافات الأمامية

إذا لم تكن كشافات السيارة الأمامية مضبوطة التوجيه تماما فإن نورها المبهز يزجج السائقين الآخرين . وينتشر استخدام الطريقة المبينة في محطات عديدة موجودة الى جوار الطرق السريعة في سويسرا . و«البافطة» العليا مكتوب عليها بالألمانية : «ضبط الضوء - إختبره بنفسك» . ولإجراء الاختبار يضع السائق العجلتين الأماميتين على خط معين مرسوم على الأرض ، ثم يضيء كشافات السيارة ، ويتأكد من أن أضواءها تسلط على المواضع الصحيحة في اللوحة المدرجة المبينة . وإذا لم يكن توجيه ضوء الكشافات صحيحا ، يقوم السائق بضبطه بنفسه أو تقدم له المحطة هذه الخدمة .



حاسبة الكترونية لاختبار السائقين

هذه الحاسبة الالكترونية تعنى السائقين الجدد من التوجه إلى إدارة المرور لاستخراج رخصة قيادة سيارة ، كما أنها تخلص رجال إدارة المرور من ضغط العمل عليهم ، وتتكون دورة الحاسبة من عشرين شاشة تليفزيونية ، كالمبينة في الصورة ، موزعة في مختلف المناطق التابعة لإدارة المرور ، ومتصلة بوحدة مركزية يشرف عليها ممتحن واحد . وتوجه الحاسبة إلى السائق عشرين سؤالاً عشوائيا من ثمانين سؤالاً (ممكنًا) . ويجب على السائق على كل منها بالضغط على زر في اللوحة الموجودة أمامه ، ويعرف على الفور - وكذلك الممتحن - ما إذا كانت الإجابة صحيحة أم خاطئة . والطريف أن الحاسبة تعطي فرصة أخرى للسائق الجديد إذا لم تكن إجابته صحيحة عن عدد معين

من الأسئلة ، بتوجيه مجموعة أخرى من الأسئلة إليه . وفي نهاية الاختبار تعطيه الحاسبة نتيجة الامتحان على الفور . ويطلق على الجهاز الاسم الرمزي CADE ، وهو اختصار لعبارة :

Computer-Assisted Driver Examination

ومعناها : «اختبار السائقين بمساعدة الحاسبة الالكترونية» .

اكتشاف السماء

نجوم ومجموعات نجمية

بعيدا ، في الأفق ، ترسم أمامنا صورة جانبية للغابة ، فلا نرى سوى خط من الأشجار المتقاربة بشكل غير مميز ، وتختلط الأشجار الموجودة على حافة الغابة ، بتلك التي خلفها ، وكأن الغابة ليس لها عمق ، وقد يقدمها الرسام كأرضية للوحة الفنية .

لا بد من الذهاب إلى هذه الغابة ، فجرد الاقتراب منها لا يكفي ، بل يجب التوغل فيها ، حتى يكون عالم الأشجار مصدرا للإلهام خيال الإنسان . وهناك توجد جميع الأحجام : الضخمة ، والصغيرة ، والمسنة ، والشابة ، في الخلف ، يمينا ويسارا ، في آفاق تتجدد بلا انقطاع .

أما بالنسبة للسماء ، فليس في وسعنا على الأقل في الوقت الحالي - أن نتوغل فيها ، فهذه السماء عالية ، شأنها شأن أرضية لوحة فنية ، بها نقاط مضيئة ، موزعة بطريقة غير منتظمة ، ولكن تبدو المسافة بيننا وبينها جميعا واحدة ، فلا نتخيل أن لها عمقا .

وما من شك ، فإن هذا أفضل ، وإلا مع احتمال دخول غابة النجوم ، واكتشاف آفاق جديدة بها ، قد يحدث أن نتوه فيها بلا رجعة ، لأن هذه النقاط المضيئة التي تبدو لنا كنجوم ، عبارة عن شמוש كثيرة ، لا تستطيع عين الإنسان أن تحصى منها سوى بضعة آلاف ، وهو عدد كاف لغابة جميلة ! ولكن في الواقع ، كلما تقدم علم الفلك ، كلما ازداد عمق هذه الغابة ، فتصبح شاسعة لدرجة يحار فيها العقل : إنها غابة ساحرة : إذا دخلناها ، لا يمكننا الخروج منها ، ولو حتى بالتفكير ملايين ومليارات من النجوم على بعد ملايين ، ومليارات ومليارات ومليارات من الكيلو مترات منا .

إذا ، لنبقى ثابتين في مكاننا ، فوق الأرض . شكرا للإله الذي

أعطانا المقاييس الإنسانية والبصر ، في كل ليلة نجد نفس النجوم ، ربما لا تكون في مكانها بالضبط ، ولكننا نراها بنفس شكلها .

وبقليل من الانتباه ، والخيال ، وبلاستعانة بورقة وقلم ، سنتمكن من العثور عليها ، سنلجأ إلى الفلكيين القدماء في كالدان واليونان . فن السهل في الواقع ، بين هذه الآلاف من النجوم ، إجراء تقارب بينها ، فنجعل بذلك على صورة تأخذ أشكالا : إنها «مجموعات نجمية» .

هناك مثلا «الدب الأكبر» الذي يمتد داخل كوكبة «الدب الأصغر» حيث يوجد نجما القطبي . هناك أيضا الثريا ، والحمل ، والمجرة العظمى المرأة المسلسلة ، والفرس الأعظم ، والساك الرامح ، و «كوكبة الدجاجة» و «النسر الواقع» في مجموعة السلياق ، وغير ذلك كثير من الكوكبات .

ولكن إذا دخلنا في غابة النجوم ، فيا للمفاجأة ! هذا الدب الأكبر ، إذا نظرنا إلى أحد جانبيه ، فإنه يبدو مسطحا ، يتكون من نجوم متقاربة على نحو ما . وتعد كوكبة التنين التي تقع يمينا أقرب بكثير من جارتها التي تعلوها الكبل الشمال . والمجموعتان تبعدان عن النجم الموجود على رأس الدب كوكبة (كلاب الصيد) .

ولعل أكثر ماثير الدهشة ، أننا ، لو استطعنا أن نبلغ واحدا من نجوم هذه السماء البعيدة ، وأن نستدير وننظر إلى الأرض ، فعندئذ ستظهر أمامنا سماء أخرى ، أبعد من سمائنا ، حيث تكون الشمس فيها ، بدورها ، عضوا في مجموعة الكواكب . لأننا لسنا خارج السماء ، بل داخلها .

الكواكب السيارة

إن « غابة » النجوم الموجودة في السماء ، والتي نراها من الأرض ، هي عبارة عن تجمع النجوم في شكل كوكبات نجمية ، وهذه الكوكبات ثابتة ، وقليل ما تغير هيئتها أو صورتها ، حتى إن بعض تلك الصور





لم يكن الكلدان ، قديما ، يمتلكون أى أداة تسمح لهم باكتشاف العالم بتعمق . وكانوا يتخيلون أن النجوم موضوعة فوق كرة من البللور .

عليها الشمس ، وأن يرى أجزاء من الأرض على شكل هلال ، وأن يراها كاملة . ومن المعروف أنه منذ « كوبرنيك » ونحن نعلم أن الأرض « كوكب » فهي ، إذا تأخذ دورها في الدوران حول الشمس ، ولكن هذا الدوران واضح ومنظم .

ويقع عطارد على مقربة من الشمس ، أى على بعد ٦٠ مليون من الكيلومترات ، ويستكمل دورته خلال ثلاثة أشهر . ويتقدم كوكبنا في نفس الوقت ، مما يجعل بإمكاننا تتبع حركته ذهابا وإيابا ، خلال أربعة أشهر ، لولم يبهنا ضوء الشمس التي تكون غالبا قريبة منا .

وثمة كوكب آخر أكثر وضوحا ، إنه الكوكب السيار «الزهرة» ، الذي يرافق الشمس أحيانا عند شروقها ، وأحيانا عند غروبها . أما كوكب المريخ ، فيدور حول الشمس كل عامين ، وأبعد منه بمسافة كبيرة ، نجد كوكب «المشتري» ، وهو كبير الحجم ، وبعيد لدرجة أنه يحتاج إلى ١٢ عاما يستكمل فيها دورته حول الشمس كما نستطيع بالعين المجردة ، أن نرى «زحل» ليلا في سماننا ، على شريطة أن يمر خلال رحلته التي تستغرق ٢٩ عاما حول الشمس .

ثم تأتي الكواكب التي لا يمكننا رؤيتها بالعين المجردة : وهي «نبتون» ، و«أورانوس» ، و«بلوتو» ، ولم يكتشف هذا الأخير إلا في عام ١٩٢٤ ، مما يجعل احتمال اكتشاف كواكب أخرى قائما ، ولكن في أى عمق من السماوات ؟

إذا تركنا جانبا الكواكب السيارة التي تبعد عنا بعدا شاسعا للغاية ، فإن شمسنا ، ذلك النجم البسيط ، ليست الوحيدة التي توجد حولها مجموعة ضخمة من النجوم المظلمة ، إذ مامن شك ، في أن هناك ملايين من الكواكب السيارة تصاحب ملايين الشمس ، التي هي نجوم في الواقع .

كالعقرب ، والحمل ، والأسد ، التي ابتدع أسماءها الكلدانيون منذ ٣٠٠٠ عام تقريبا ، ليقدموا بها هذه المجموعات ، لا تزال تستعمل حتى اليوم .

حقا إننا نرى ليلا السماء ككتلة واحدة ، تتحرك ببطء ، وهذا التحرك ، غير المنظور ، يستمر خلال النهار أيضا ، ويحتفظ كل نجم بمكانه في مجموعته .

ولكن ، هل ستظل هذه الغابة ثابتة ، لا تتغير ، ليس الأمر كذلك تماما ، فبعض النجوم وخاصة الأكثر بريقا ، غير مستقرة ، تتحرك دون نظام واضح ، عبر مختلف «أجسام» هذه الغابة الموجودة بترتيب ودقة . إنها تذهب وتعود ، تمر من كوكبة إلى أخرى ، تتقهقر ، وتذهب في اتجاه غير محدد ، وقد تختفي أحيانا سنوات طويلة . ومن المعروف أن هذه النجوم ، جذبت منذ القدم حتى القرن التاسع عشر ، انتباه العلماء ، وأهمتهم أبحاثهم . وبفضل دراسة تلك المجموعات ، توصل كل من «بطليموس» ، «كوبرنيك» و«نيوتن» إلى اكتشافاتهم . إذ تسبب اختلال نظامها في زعزعة جميع النظريات ، كما أدى إلى إثارة مناقشات عديدة .

هذا ، وقد سميت هذه النجوم «بالكواكب السيارة Planets» وتعنى باليونانية «المتجولة» . وهي غير مستقرة ، نراها أحيانا عند شروق الشمس ، وأحيانا عند غروبها ، وأحيانا أخرى تبتعد وتظهر في أقصى مكان لها في السماء . وما يذكر ، أنها تسلك تقريبا الطريق الذي يسلكه كوكبنا الأرضي . ولكنها قد تزيد من سرعتها ، أو تبطئ منها ، وتتقهقر ، وأحيانا تكون إما في الشمال بعض الشيء ، وإما في الجنوب . ومن هنا وجد الفلكيون ما أثار فضولهم . ونحن نلاحظ ، في بعض ليالي الصيف الصافية (حتى بالعين المجردة بالنسبة لكوكب الزهرة) وجود هلال مضيء متجه نحو الشمس . فهل هذه النجوم السيارة مماثلة للقمر ؟ نعم ! لقد كان الاعتقاد السائد لفترة طويلة ، أنها «نجوم» ، أى أنها ترسل ضوءا مثل الشمس ، ولكننا نعلم اليوم ، أن هذه الكواكب السيارة ما هي إلا «أقار» للشمس ، وهي مظلمة مثل قرنا . وبينما نجد أن القمر تابع للأرض ، التي تعكس عليه ضوء الشمس ، فإن الكواكب السيارة تابعة بدورها للشمس .

هي إذا ، كواكب مماثلة للأرض ، فعندما هبط الانسان على سطح القمر ، استطاع أن يرى الأرض منه ، وأن يستقبل الضوء الذي تعكسه



يخيمة ، يحتمل أن تكون بقايا كوكب سيار تحطم في الفضاء .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (حرب)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



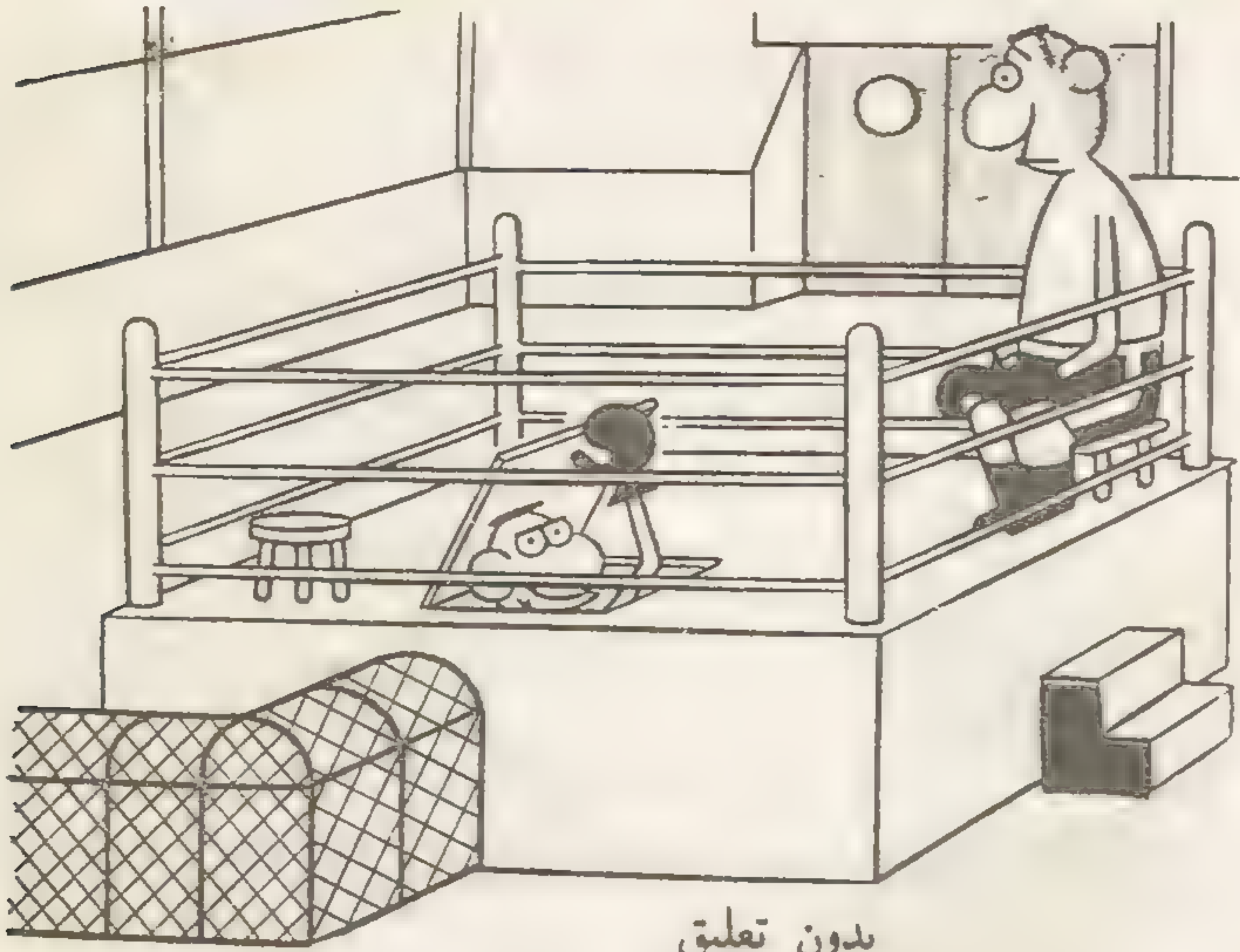
(ص)	(ر)	(س)	(ت)	أوروبا ✓	(ا)
✓صور	✓روسيا	✓سوريا	✓تركيا	✓أرض	✓الأردن
✓صيدا	✓روما	✓سيراليون	(ف)	(ب)	✓إنجلترا
(و)	(ع)	(ل)	✓فلسطين	بون	✓البنين
✓وطن	✓عدن	✓لبنان	(ن)	✓باكستان	✓العراق
		✓لندن	✓نيل	✓برن	✓المانيا

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الافتراء أني



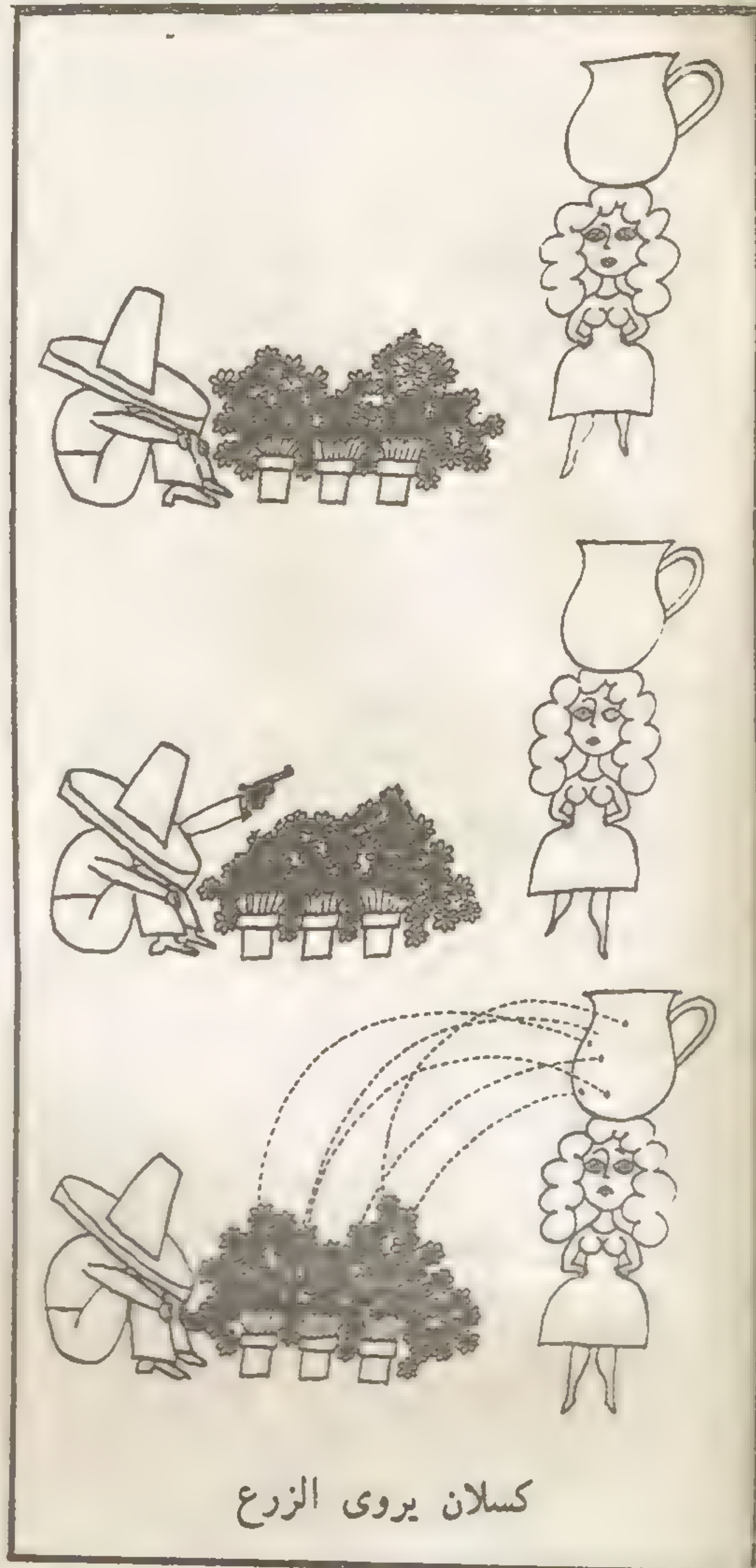
فكاهات



بدون تعليق



التقدم الي أنت حقيقته . . هو أنك فقت بدرى



كسلان يروى الزرع



أعتقد دى مناسبة طيبة تبطل فيها السجاير



بالطريقة دى مقدمش طلب علاوة

أسعد مليارد يبر في العالم

ملخص ما نشر:

ثارت ثائرة السيد (بيدل) عندما وجد نافذة حجرة التماسيح مفتوحة ، إذ ألقى الماء مجدا ، فأيقن أن التماسيح قد ماتت . وبينما هو وزوجته في هذه الحال ، دخلت ابنتها « كوردي » فجأة فأخبرتها بأن خطيبها أوصّلها إلى المنزل . وبعد أن انصرفت « كوردي » إلى حجرتها ، اعترض بيدل على هذا الزواج ، ولكن زوجته عارضته . . .

حزن « جون » لما أصاب سيده ، بفقد طاعة ابنته الوحيدة ، وبفقد جميع تماسيحه في ليلة واحدة ! ثم اتجه إلى المطبخ . وفي صباح اليوم التالي ، كانت مدام « وورث » في المطبخ ، وقد أعدت القهوة ، عندما نزل « جون » . وكانت « فلورانس » - الخادمة الجديدة - تردد أغنية بصوت خافت ،

وهي تدفئ يديها بحرارة الفرن . وإذا « جون » يصبح بغضب « لم تركت النوافذ مفتوحة في بيت التماسيح الليلة الماضية » ولكن « فلورانس » أدارت رأسها دون أن تجيبه ، واتسعت عيناها وصاحت : « أوه ! » ثم خرجت من المطبخ .

وفجأة انطلقت من ناحية مدخل المنزل ، زججرة مكتومة ، غريبة ، فصاح « جون » : « مدام « وورث » ! مدام « وورث » ! وقاطعه صوت مروع : « آه ! آه ! » فهرول « جون » نحو بهو المنزل ، وإذا به يرى « فلورانس » وهي تصعد السلم بقفزة واحدة ، كل أربع درجات ، ومن خلفها « جورج » الذي ظهر أخيراً بحثاً عن الدفء الذي افتقده في الليلة القارصة البرودة . وخرج السيد « بيدل » يجري وهو يحمل خفه في يده ، واصطدم « بفلورانس » على درجة السلم فسألها : « ماكل هذه الضوضاء التي أسمعها ؟ » . ولكن « فلورانس » استمرت تجرى دون أن تجيبه وتركته ينزلق على السلم . ورأت أمامها دورة المياه ، فأسرعت ودخلت لتحتّمى فيها . وما أن أغلقت الباب ، حتى عادت وفتحته ثانية ، وخرجت تهرول وتصرخ ، ومن خلفها تمساح صغير ، كان مختبئاً في دورة المياه ، وقد أخذ يزحف نحو السلم مزججراً .

وعندما رأى السيد « بيدل » « فلورانس » على هذه الحالة ، أيقن أنها فتاة بها لوثة ولم تمض لحظات ، حتى لمح السيد « بيدل » التمساح الصغير وصاحت مدام « بيدل » : « ماذا حدث يا أنتوني ؟ » فأجابها السيد « بيدل » وقد انفجرت أساريره : « اطمئن كل شيء على مايرام » ثم أحاط التمساح بيديه ، وقال : « هل أزعجت هذه الحمقاء ؟ » .

هبط « بيدل » السلم ، وهو ينادى « جون » ليطمئنه على أن التماسيح لم تمت ، فقال « جون » : « أعلم ذلك ياسيدي » . ثم أمسك « جورج » من ذيله ، يحاول إدخاله في بيته . وهنا هلل





السيد «بيدل» صائحا : «جورج ! جورج ! يا صاحبي الطيب ! . . كورديليا ! كوردى ! إن جورج حى لم يميت وهو بخير !» .

وعندما لمحت «فلورانس» المسكينة السيد «بيدل» ، وهو يحمل التمساح الصغير بين يديه ، أسرعته تهوول ناحية الركن الخاص بالهاتف . غير أنها فوجئت بتمساح آخر كان نائما ، ففزعت وجرت وهى تصرخ ، ولكنها اصطدمت «بجسون» ، فانزلق منه ذيل «جورج» الذى زحف سريعا متجها ناحية المطبخ فنادى عليه السيد «بيدل» : «جورج ! تعال هنا يا جورج» ، وبدون أن يشعره ، قذف «السيد بيدل» بالتمساح الصغير إلى «فلورانس» ، وجرى خلف «جورج» !

انهارت «فلورانس» وأصبحت فى حالة مروعة ، ولم تتردد لحظة واحدة ، عندما ألقت التمساح بعيدا ، وأسرعته مذعورة نحو باب الخروج ! ! وتلقت «كوردى» بدورها التمساح الصغير بين ذراعيها ، ثم قادتة إلى بيته . هذا بينما توجهت مدام «بيدل» إلى التمساح النائم بجوار الهاتف .

أما مدام «وورث» ، فلم تكن على استعداد لأن يصرفها أحد التماسيح عن عملها فى المطبخ ، حتى ولو كان «جورج» إذ صاحت فيه قائلة : «سوف أعلمك كيف تكون هادئا مطيعا فى مطبخى» . ولكن «جورج» كان قد زحف تحت المنضدة ، وأخذ بضرب بذيله كل شئ يقابله . كما أخذت قدور الطهى تطير من كل جانب . فانتشرت الفوضى فى المطبخ ، ورأت مدام «وورث» أن تضربه بالمكنسة وصاحت قائلة : «أخرج من هنا ! هل تفهمنى ؟ أخرج من هنا !» ثم أخذت تضربه بشدة ، حتى أسرع خارجا ، وبين فكيه قطعة من شحم الخنزير المحمر ! ! فصاحت مدام «وورث» غاضبة : «ماذا فعلت ؟ يالك من حيوان ! آه لو كان فى إمكانى تحويلك إلى حقيبة للخروج !» ثم أخذت تتبعه وهى تضربه بالمكنسة ، إلى أن استعاد «جورج» أخيرا الأمن والهدوء فى بيت التماسيح .

قابل «جون» السيدة «وورث» فى طريقه ، فقال لها فى أدب : «كان بوسعك الاستنجاد بى يامدام «وورث» . إنه كان يسعدنى أن أخلصك وأنقذك من هذا الحيوان» فأجابته الطاهية بازدراء ، وهى تهتم بدخول المطبخ : «أشكرك ياسيد «لاولس» ، لقد أجدت التصرف بمفردى إجابة تامة . سوف يكون الإفطار جاهزا خلال نصف ساعة» .

ذهب «جون» يغلق باب المنزل الذى تركته «فلورانس» مفتوحا عند فراقها ، وهو يردد : «سوف نرسل إليها أمتعتها إن مولاء الخادما لا يفعلن شيئا آخر سوى الجىء والرحيل !» .

بدأ السيد بيدل يشعر بارتياح كبير ، وخاصة بعد أن عادت إليه تماسيحه سالمة . !

ومع ذلك بقيت مشكلة كبرى : مشكلة «كوردى» وهذا الشاب الذى يدعى «دوك» . فقد ظلت «كوردى» مصممة ومتشبثة بالزواج من «أنجييه دوك» ولم يستطع أحد أن يثنىها عن رأيها أو يحول دون زواجها من حبيبها «دوك» ، حتى اضطر السيد «بيدل» إلى الموافقة على هذا الزواج ، بل إنه باركه ، وطلب من زوجته أن تدعو السيد «دوك» إلى تناول العشاء معهم .

وفى مساء اليوم التالى ، ذهب «أنجييه» إلى بيت «كوردى» تلبية لدعوة من مدام «بيدل» . وفى غرفة الطعام أخذ السيد «بيدل» يلتقى على السيد «دوك» أسئلة عن «نيويورك» - مسقط رأسه - ويعلن له بكل صراحة ، أنه يكره تلك المدينة ويمقتها - ثم طرق حديثا آخر يسأله عن هوايته المفضلة فى ممارسة الرياضة : «هل تفضل رياضة السير على الأقدام ، أم التزحلق على الجليد ؟» فأجابه «أنجييه» بلهجة تنم عن الحزن والأسى : «لقد انكسرت قدمى ذات يوم وأنا أزالو رياضة التزحلق ، ولذلك لم أعد أمارس هذه الرياضة بعد ذلك» .

فعاد السيد «بيدل» يسأله بمحبت : «هل تعرف شيئا عن الملاكمة ؟ هل تمارس رياضة الملاكمة ؟»

وفى تلك الأثناء ، كان «جون» يقدم أطباق الحلوى ، فابتسم عند سماعه هذا الحديث ، لأنه كان يعلم جيدا أن هذه الأسئلة بالذات ، هى الفرض الأول والأساسى من المناقشة كلها .

البقية فى العدد القادم

سؤال وجواب

أين نشأ الجولف ؟

لقد نشأ الجولف ، الذي نعرفه حالياً ، في اسكتلندا . ولكن الأمر يتطلب الرجوع مئات السنين قبل ذلك ، لكي نتبع تاريخ هذه اللعبة .

ففي الأيام الأولى للإمبراطورية الرومانية ، عرفت لعبة تسمى الباجانیکا PAGANICA . وقد استخدمت في هذه اللعبة كرة من الجلد محشوة بالريش ، وعصا مقوسة من طرفها لضرب الكرة . كما توجد دلائل تشير إلى أن لعبة شبيهة بالجولف قد لعبت في بريطانيا في منتصف القرن الرابع عشر . وبالمتحف البريطاني أيضاً ، صورة تمثل ثلاثة من اللاعبين ، يحمل كل منهم عصاً يحاول بها دفع الكرة داخل ثقب صغير في الأرض .

وقد حظى الجولف في اسكتلندا بشعبية عريضة ، صدرت على أثرها القوانين التي تمنع الناس من اللعب حفاظاً على الوقت ! فقد تدخل الجولف في مدى إقبال الناس على الرماية بالسهم Archevy ، كما أثر في تردد الناس على الكنيسة . وانتظامهم في الصلاة أيام الآحاد !

والجدير بالذكر ، أن الجولف عرف باسم اللعبة «القديمة والملكية» . ويبدو أن سبب ذلك ، انتشارها بين الملوك والحكام . فقد استمتع بها كل من جيمس الرابع ، وجيمس الخامس ، وماري سيتوارت .

وظهرت نوادي الجولف في القرن الثامن عشر ، وقد تم تأسيس أولها ، غالباً ، في عام ١٧٤٤ وكان اسمه « ذى أونورابل كومباني أوف ادنبره جولفرز » (the honorable



لاعب الجولف الأمريكي جاك نيكولاس يلعب على أرض غير مستوية ، وذلك خلال دورة عالمية في عام ١٩٦٤

نادى القديس أندراوس في القرن ١٨ وقد نشأ هذا النادي عام ١٧٥٤



بعض الأدوات التي تستخدم في الجولف

(Company of talinburgh Golfess) . وقد عدل نادى القديس اندراوس للجولف قوانين اللعبة وأصوبها في عام ١٧٥٤ . وأخذت جميع الدول بقرارات هذا النادي . باستثناء الولايات المتحدة . ولكن اتفق الاتحاد الأمريكى للجولف ونادى القديس اندراوس في عام ١٩٥١ ، على اتباع نظام موحد في اللعب . وقد عرف الأمريكيون الجولف منذ عام ١٧٩٩ . ولكن ، لم تنتشر اللعبة وتنظم ، إلا بعد مائة عام أخرى . ونادى يونكرز YONKERS بنيويورك ، الذي أنشئ في عام ١٨٨٨ ، هو أول ناد للجولف في الولايات المتحدة .



بسم الله الرحمن الرحيم

مجلى العزيزة « تان تان »

تحية طيبة

أما بعد فلي بعض الآراء التي لو تفضلتم
شاكرين بفحصها :

- ١ - لماذا غاب ظهور « فتى العصر » .
- ٢ - أرجو توسيع باب « عالم الحيوان » لأنه ضيق للغاية .
- ٣ - هل أعيد بناء تمثال رودس الذي تهدم والتي جاءت قصته في باب « أضف إلى معلوماتك » بمجلى العزيزة .
- ٤ - لقد راسلت الصديق عماد أبو على من سوريا ولم يرد على فانا أناديه في المجلة بالرد . وأخيرا لكم جزيل الشكر .
- صديق المجلة على الدوام / محمد عبد الحميد السهادوني .
- العنوان / شنارح الدهان - خلف مدرسة التجارة الثانوية بكفر الزيات . عمارة الحاج محمود أبو لوفنا .
- الهواية : المراسلة وهي أولى هواياتي - جمع الطوابع والمناظر الطبيعية .
- ومن الأصدقاء الذين يقرأون مجلة « تان تان » وهم من هواة المراسلة :
- ياسر عبد الحميد السهادوني - هشام عبد الحميد السهادوني .

١ - حتى يفسح المجال لتقصص أخرى مشوقة .

٢ - لا يمكن لأن ذلك سيكون على حساب أبواب أخرى .

٣ - إن تمثال رودس يعتبر من عجائب الدنيا السبع ولذا فهو أثر من الآثار القيمة لا يمكن إهماله .

٤ - ونحن نرجو أن تصل كلمتك إليه عن طريق المجلة .

أن بها سبعة أخطاء . ومن باب العلم فإن هذا الباب كان يأتي في مجلة « الحوادث » اللبنانية وكانت التي ترسمه الفنانة « ماري » . وسأعطى لسيادتكم مثال لذلك . في العدد ٣٠ من السنة الخامسة على سبيل المثال يوجد سبعة أخطاء .

(ملحوظة) أنا لا أهتم بنشر هذا المقال للأخطاء ولكن هذا للعلم فقط . والسبعة أخطاء هي :
١ - العصا في يد اللص رفيعة . ٢ - الخطوط في أسفل فائلة اللص مختلفة . ٣ - القبعة التي في طرف الشمسية تحركت للأمام قليلا .
٤ - الجزمة اليسرى للرجل مختلفة . ٥ - يد الشمسية في وضع مختلف . ٦ - الجيب في يسار الجاكت مخنق . ٧ - الشجرة مختلفة عن الأخرى في التفرع بين الجذعين .

فلماذا لا تقولوا سيادتكم أن الأخطاء سبعة ؟
ثالثا : أطلب من سيادتكم إعادة الكتيبات مرة أخرى ، بعد توقفكم عن إصدارها فهي من الأشياء المفيدة التي نعتز بها ونتمنى أن تصدر كل شهر أو شهرين حتى نستطيع الاحتفاظ بها في مكتبتنا .

وأخيرا أتمنى لمجلى دوام الازدهار والتقدم التي طالما أفادتنا بمعلوماتها الجديدة وأفكارها الجديدة .

صديق المجلة : عمرو جمال الدين احمد . السن : ١٦ عام

الهواية : التنس - الأسكواش - المراسلة . العنوان : ١١١ طريق الحرية (سابقا) - باب شرقى . الأسكندرية .

١ - إن إرضاء قرائنا هو هدفنا الأول .

٢ - في باب « الأخطاء أين هي » ليس المطلوب منك حصر كل الأخطاء ولكن المطلوب منك اكتشاف الأخطاء الخمسة في زمن وجيز لتصبح قوى الملاحظة .

٣ - ستعود قريبا إن شاء الله .

تحية عطرة وسلام حار . .

- أما بعد ، فإن لي آمال أرجو أن تتحقق وهي :
١ - لقد اختفى أفراد فريق الكوماندوز بعد قصتهم « في مزارع الأرز » فأرجو عودتهم .
- ٢ - أرجو عودة كورانتان وكيم ودوك سيلفر حيث أنهم ظهروا قليلا جدا
- ٣ - أرجو نشر بقية مغامرة السارس أردان « الأميرة الأسيرة » .

٤ - لماذا دائما يظهر « أكسيل بورج » ذلك المجرم الدولي الرهيب أمام المخبر الصحفي « ليفران » ألا يوجد غيره ؟ هل انقرض المجرمون ؟ أم أنه كما يقولون « المؤلف يريد ذلك » .
الاسم : محمد عاصم عبد الفتاح محمد فراج .
العنوان : ٥ ش محمد عبد الظاهر - أرض اللواء - جيزة

١ - لقد حققنا أملك وتوجد قصة لهم

تنشر حاليا .

٢ - قريبا .

٣ - سننشر البقية قريبا .

٤ - لا هذا ولا ذاك ولكن « أكسيل بورج »

صورة للمجرم العتيد ، و « ليفران » صورة للمخبر الصحفي المغامر النشيط .

السيد رئيس تحرير مجلة تان تان الدكتور محمد فؤاد إبراهيم :

تحية طيبة وبعد ، أبعث لسيادتكم خطابي راجيا أن يشمل عنايتكم واهتمامكم كما يسعدني أن أنهى لكم إنني من قراء المجلة منذ صدورها ، وأعتز باهتمامها بالشباب وصمى أن أبعث لكم بملاحظاتى واقتراحاتى التي أساهم بها في ازدهار المجلة وبعد :

أولا : إن الهدايا الكرتونية التي ترفق في المجلة كل حوالى خمسة أسابيع تعتبر من الأشياء الممتازة في المجلة ، فهي تعلمنا وتساعدنا على ابتكار أنواع جديدة من السيارات والطائرات وتصميمها . وأطلب من سيادتكم الإكثار من الهدايا الكرتونية التي أعتبرها هدايا قيمة ، خصوصا ونحن الآن في الإجازة الصيفية ونريد ما نقضى به أوقات فراغنا .

ثانيا : في باب « الأخطاء أين هي » تقولون إن الأخطاء التي بها خمسة فقط ، ولكنني اكتشفت

في بحوث السلامة والأمان ..

يستخدم التركيز البالغ لشعاع الليزر في التحديد الدقيق لمكان الدمى المستعملة في السيارات لإجراء اختبارات السلامة والأمان . وتبين الصورة أشعة ليزر موجهة إلى عدة أهداف مختلفة على جسم دمية اختبار . وهذه الطريقة تمكن من تكرار نفس الظروف المحيطة براكبي السيارة والإقلال من التفاوتات التي تحدث في نتائج الاختبارات . وتجري حاليا بحوث تهدف إلى الحصول على تشخيص دقيق لأسباب وقوع حوادث الاصطدام .



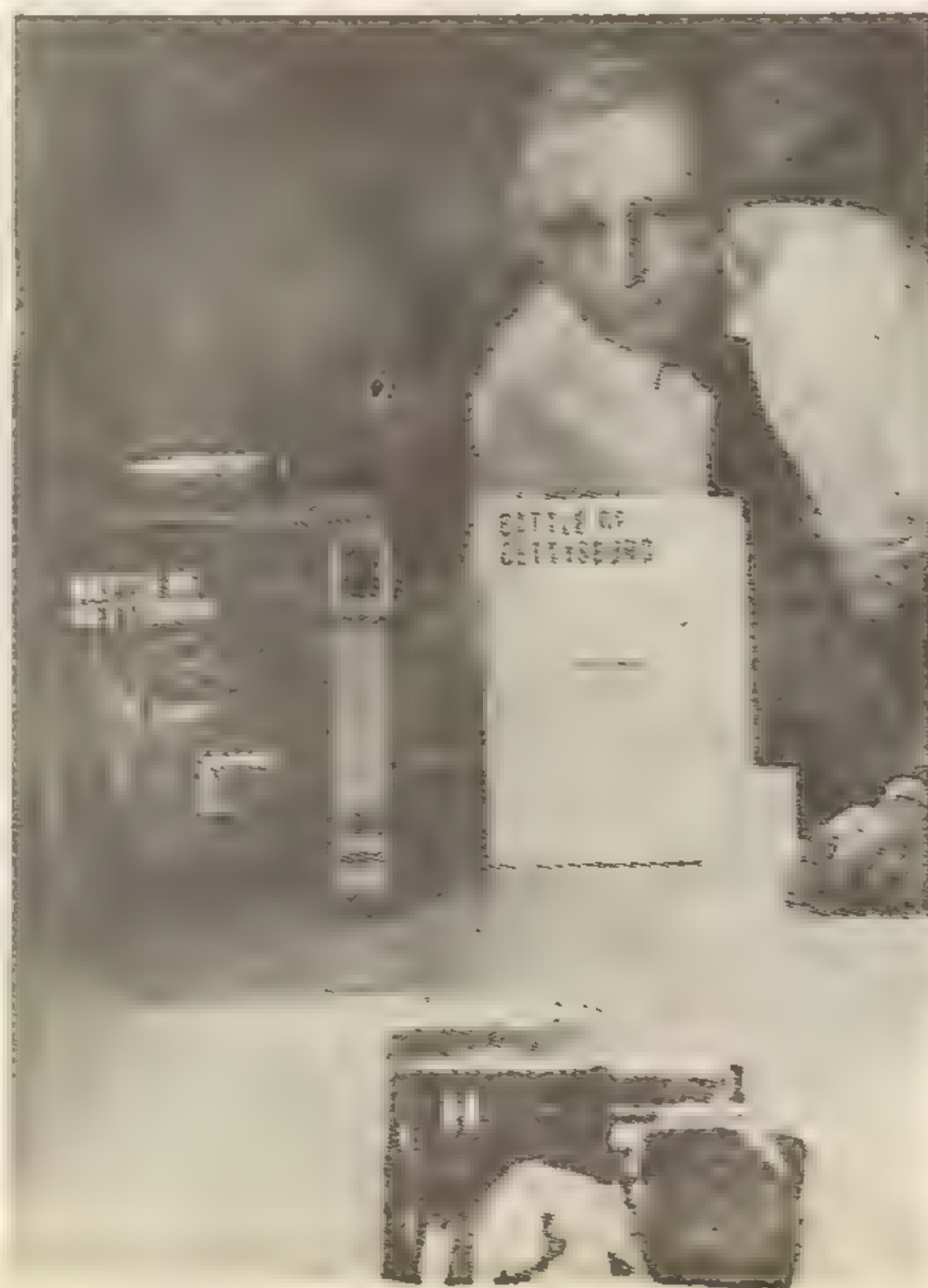
.. وفي القراءة من بعيد

ابتكرت معامل شركة « آر . سي . إي » جهاز قراءة جديد باستخدام أشعة الليزر ، ينتظر أن يشيع استخدامه . ويستخدم في الجهاز المين شعاع ليزر يعمل بأشباه الموصلات Semiconductor laser ، وهو أصغر حجما بكثير من الأجهزة التي تستخدم الليزر الغازي Gas laser ، علاوة على أنه أقل ضررا بالعينين لأن ضوءه قريب من الأشعة دون الحمراء Near-infrared light .

وتبين الصورة جهاز مسح بالليزر Laser scanner (في المقدمة) يقوم « بقراءة » خريطة مطبوعة (إلى اليمين) ، ويعيد عرضها على شاشة تليفزيونية (إلى اليسار) . ويمتاز الجهاز بأنه يعطي صورة عالية الجودة للصورة الفوتوغرافية والصفحات المكتوبة أو المطبوعة . ولكن الأهم من ذلك أنه يلتقط الصورة الأصلية من مسافات بعيدة بعدا غير عادي .

.. وفي التعرف على الماس الأصلي

تم تطوير جهاز صغير للتحقق من أصالة الماس يتكون من ليزر صغير يعمل بغازي الهيليوم والنيون Helium-neon Laser . ويوجه الليزر شعاعا من الضوء خلال ثقب صغير في لوحة فيلم « بولارويد » ثم يسقط على قطعة الماس . وباصطدام موجات الليزر الضوئية المنتظمة على السطح العلوي للحجر النفيس فإن بعضها ينعكس ، والبعض الآخر يدخل في الماسة ويدور خلالها ثم ينكسر بزوايا مختلفة . وتنتج عن ذلك بقع ذات أنماط فريدة مميزة على الفيلم تشبه السماء الصافية المرصعة بالنجوم . ولكل ماسة ، مهما بلغت درجة نقائها ، شوائب



وعيوب خاصة بها يمكن أن يتعرف عليها الخبراء . وأقل فرق بين ماستين ، مهما بلغ من الضالة ، يعطي صورة مختلفة تماما . ويبلغ سعر الجهاز حوالى ٣٥٠٠ دولار ويمكن أن يعطي صورة للماسة في حوالى دقيقتين . وهذه الصورة تكون بمثابة « بطاقة شخصية » يمكن أن يتسلمها المشتري - معتمدة من جهة رسمية ، ويعرضها مع الماسة عند رغبته في بيعها مثلا . وعلى المشتري الجديد أن يعرض الماسة أولا للجهاز فيحصل على صورة مطابقة للصورة الأصلية . أما إذا كانت الماسة مزيفة فيمكن التعرف على ذلك بسهولة .

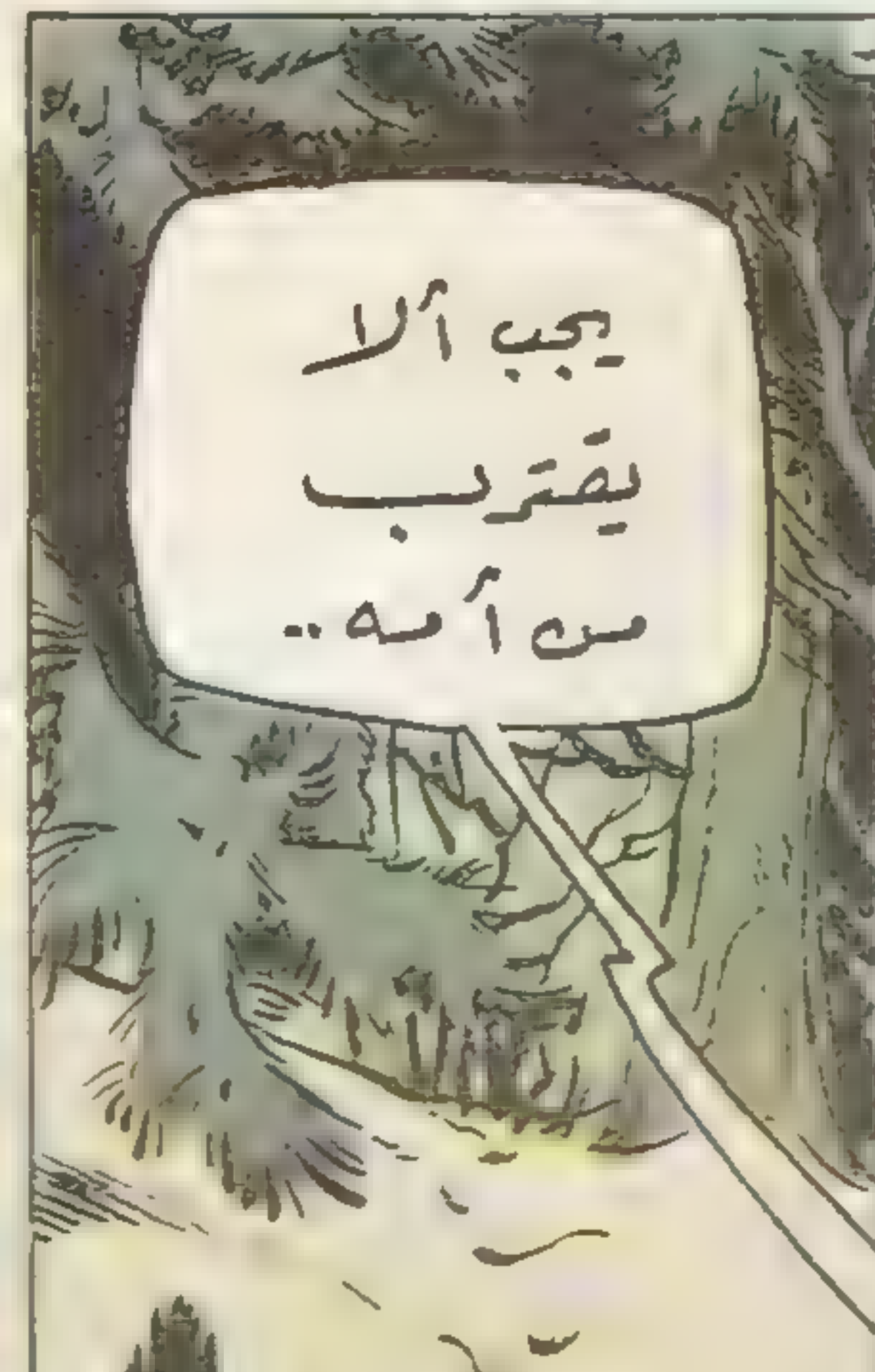
وتفقد « البطاقة الشخصية » للماسة قيمتها إذا أجرى قطعها إلى ماسات أصغر ، أو إذا أعيد صقل وتلميع أوجهها - وهى أمور تحدث كثيرا في عالم تجارة الماس - لأنها تفقد كثيرا من المعلومات التي تعطيها صورة الليزر الأصلية .

والماس من أسهل الأشياء الثمينة التي يمكن بيعها . لذلك فإن سرقة تجعله في حكم المفقود نهائيا . والخبراء يتعرفون عليه عادة بأربعة مميزات : طريقة القطع Cut ، والصفاء clarity ، والقيراط Carat ، واللون colour (يلاحظ أن المميزات الأربعة تبدأ بحرف « C » في اللغة الإنجليزية ، لذلك فإنها تسمى the four Cs) . ولكن هذه المميزات تقريبية جدا ولا تكفى في حد ذاتها للتأكيد القاطع بالاعتماد على ماسة معينة . ومن هنا تتضح الأهمية الكبيرة للطريقة الجديدة .



ببادي لونجواي بريشة الفنان: درليب

أنجب « بادي لونجواي » ابناً أسماه « جيري » وعاش هو وشينوك في سعادة حتى بلغ الابن سبع سنوات ، وفي يوم من الأيام ، وفي الغابة ...





سادی لونج‌وای

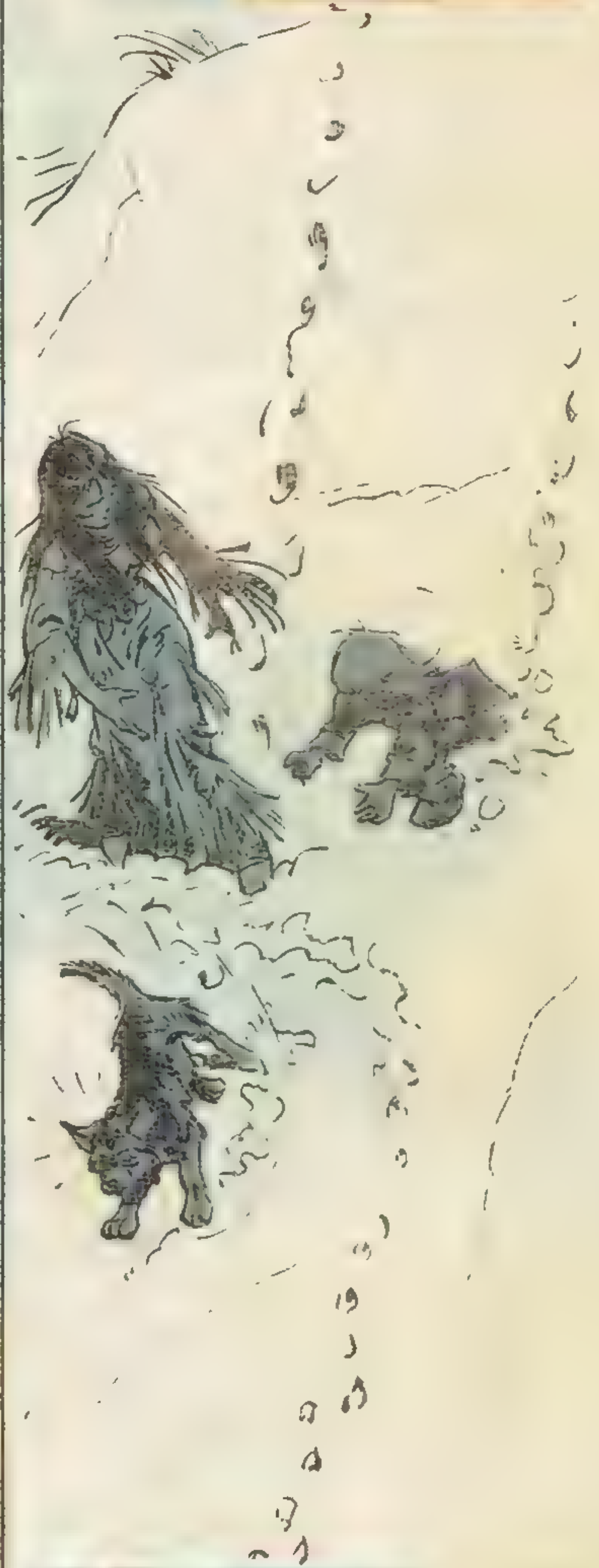
... هجم ذئب على الطفل جیری ، إلا أن أباه أنقذه في آخر لحظة .



حبيب
أنت
تحفظ
به
مغنا!



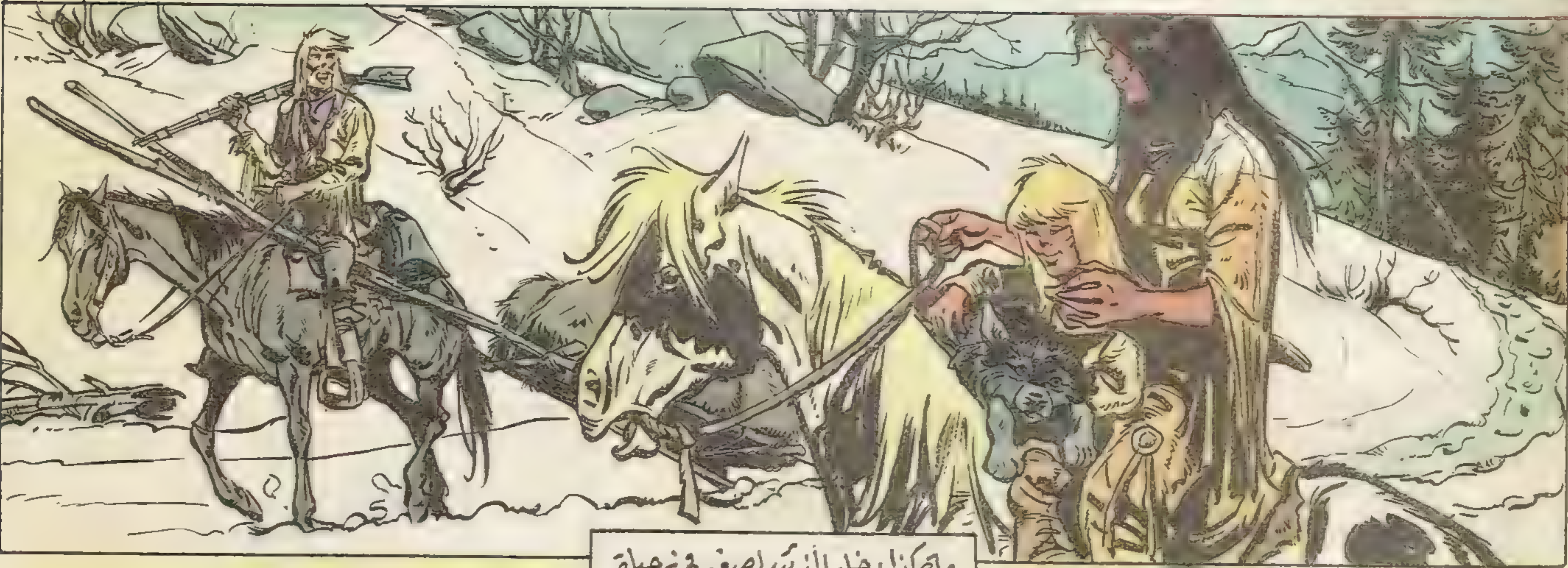
خذ!



إني ما أعني بك
أيها الذئب لصغيير

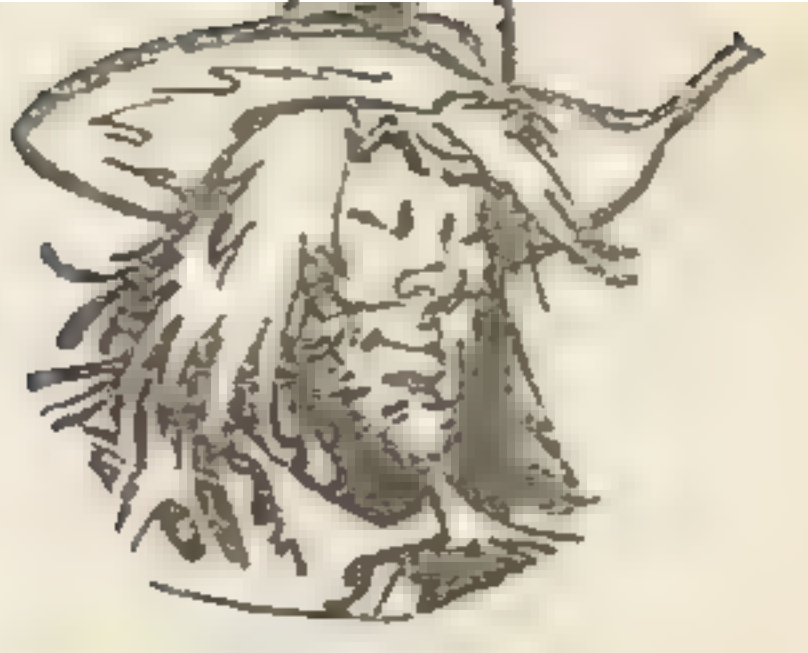


رائك
تخيفه
يا
جيريمة!



ولهكذا دخل الذئب إصغير في حياة
الأسرة... ولم يلبث أن أصبح
"دهيممي" صديقاً لـ لايفيرقان.





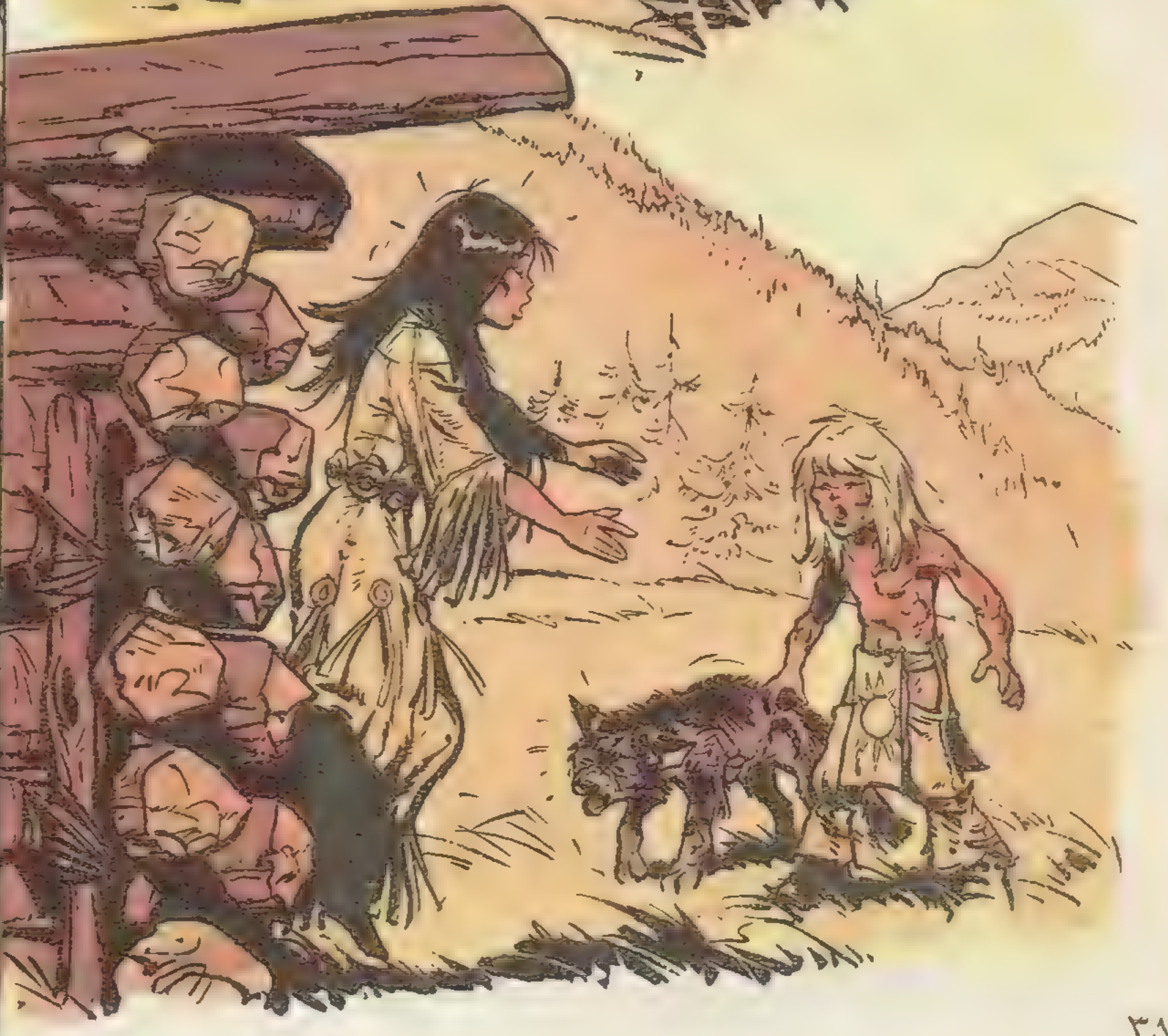
فتعلمنا معاً مواجهة متاعبه الحياة ... ! ..



لكن هرغان ما كانا ينسونا انها



تعال أبحث
الذئب الصغير،
سنخرج للصيد!



هوارد فليبن



أمر قبطان السفينة «أخيلاوس» مساعده بتفجير سفينة القراصنة بعد أسر طاقها . ونفذ «هاورد» الأمر . وعند مغادرة السفينة المشقة ...

لقد صدقت هذه المكرة فغيت عن وعيك . لكن يجب أن نهرب الآن من هذا المكان الذي لنقف عليه بقربنا!

ما.. ماذا.. رهاقني؟



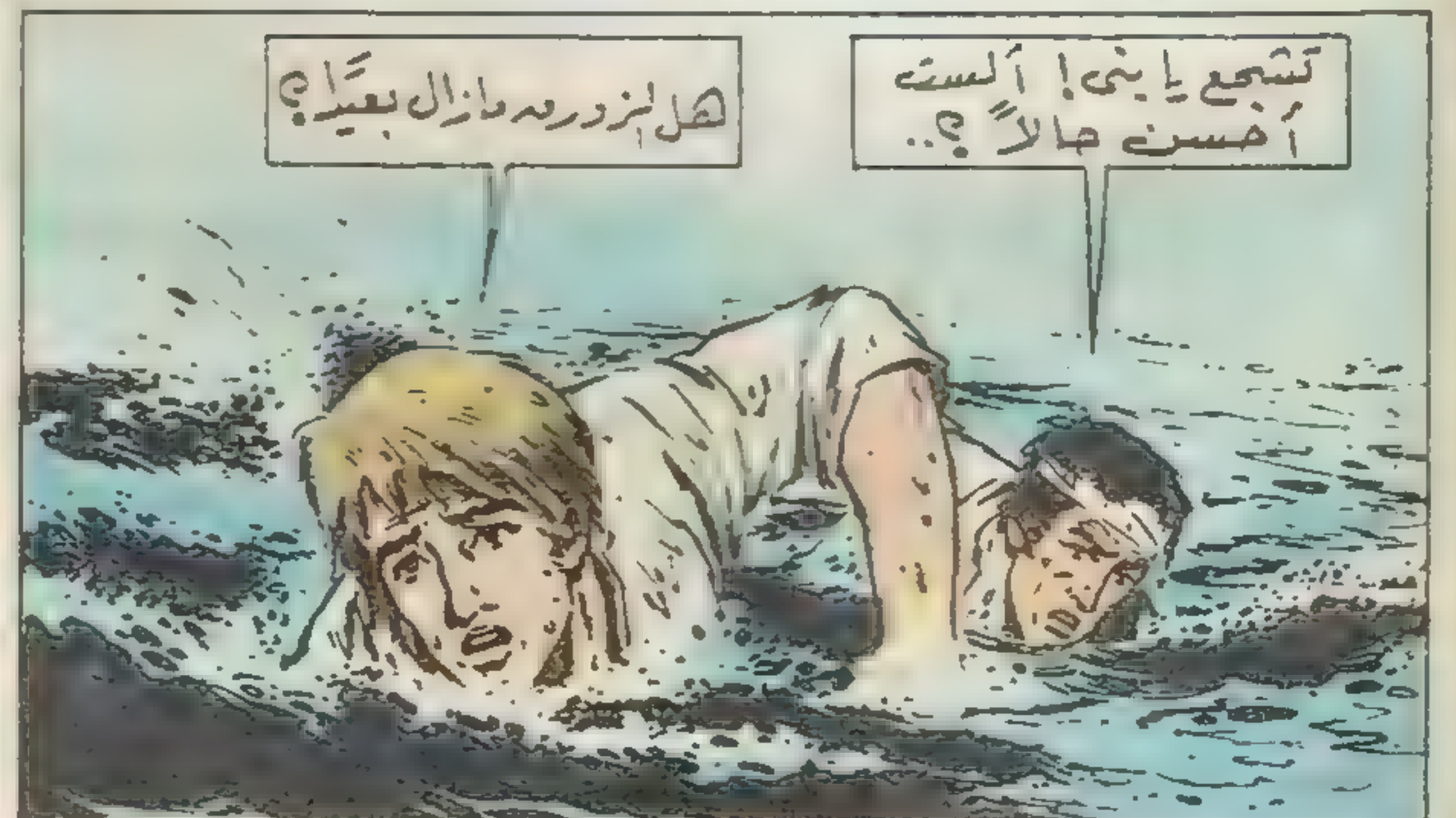
ألان!



دعابة ، ردى صوت انفجار لقائل ، هاجع على أثره البحر ، كأنه يد الشيطان عبيته بأمره ...



لها ، لا بد من ذلك ! إن السباحة الاضطرابية ستعشلك تمامًا...



هل لنزدرمه مازال بعيداً؟

تسبح يا بني ! أليس أفسر حالاً؟..

وبعد قليل ..



تعال بسرعة يا سيد "فليبن" ... إن البحار - القائم على حراسة السجن ، أخبرني لقوه بنياً فظيع .

لقد كنت رائعاً يا سيدي الضابط ..

أما أنت فلك أن تتركهم سبيلته لنا من قاعه !



أعتقد .. أعتقد أننا قد نجونا بأعجوبة!

لم يبق إلا القليل : تسبح يا بني ! ..





هوارد فليبن

... على الانفجار اكتشف بقاء البحار آلان ، بداخلها ، فغف لإنتقاده

كنت أقول لانت الانجليز يا ملون الزهايا
راحي "ميرانة" ، غير ان لهذا الأمل بعيد المنال ..



وبنار على ما روت له ..
لهيا يا أولد بلارك "كر على مسامع الضابط ما كنت تقوله منذ لحظة



لحظة يا آنسة "ود" .. يسعدني أن أسمع إليك
أمام كوب من مشروب ساخن ..



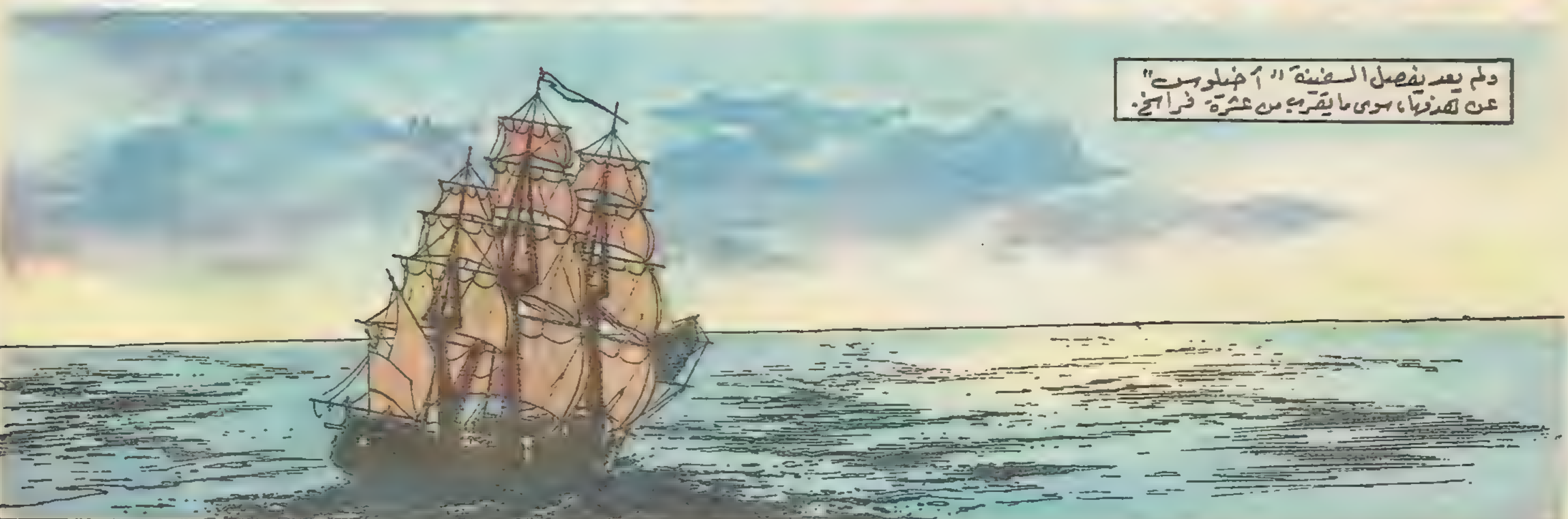
ان لهذا فطيم ، كرمي لعل والى حي يزده في لقمه لساعة؟
اطمني ! ما بديل كل ما في استطاعة
البشر ..



كل ما في الأمر ، أن "ميرانة" وقعت
في أيدي أصدقاء القراصنة .. أما
الحاكم فسفر فقد ألقي بهم في الحصة



كف عن هذا الأسلوب المتخذ له ! .. وتكلم بوضوح .. وارلا
تسقطك في أعلى صواري السفينة ، ويمحق قانونه البحر لهذا الحق !



ولم يفصل السفينة "أفيلوس" عن هدفها ، سوى ما يقرب من عشرة فراسخ.

غير أن "أولد بلارك" كانت له خطة لهوا الآفر ..
كنت ..



وجلس الضابط فليبن بعد خطته ..
فالتجأ بالسفينة رجلا إلى إسماعيل ، تم ضاعفوا عدد مراقبي الطريق



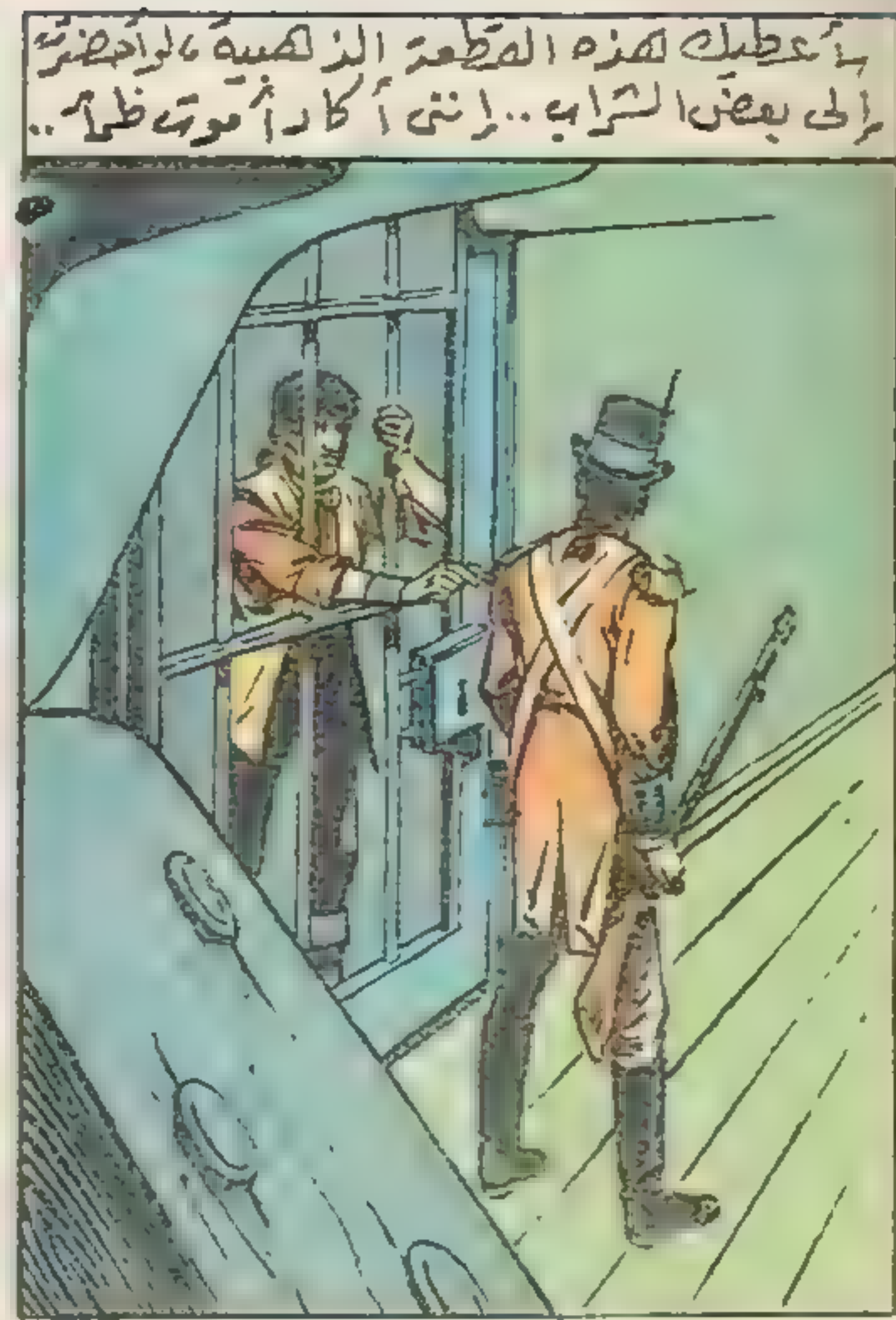


غير أن "أولد بلال" لم يكن متأثراً ليحيى وراء القضبان...

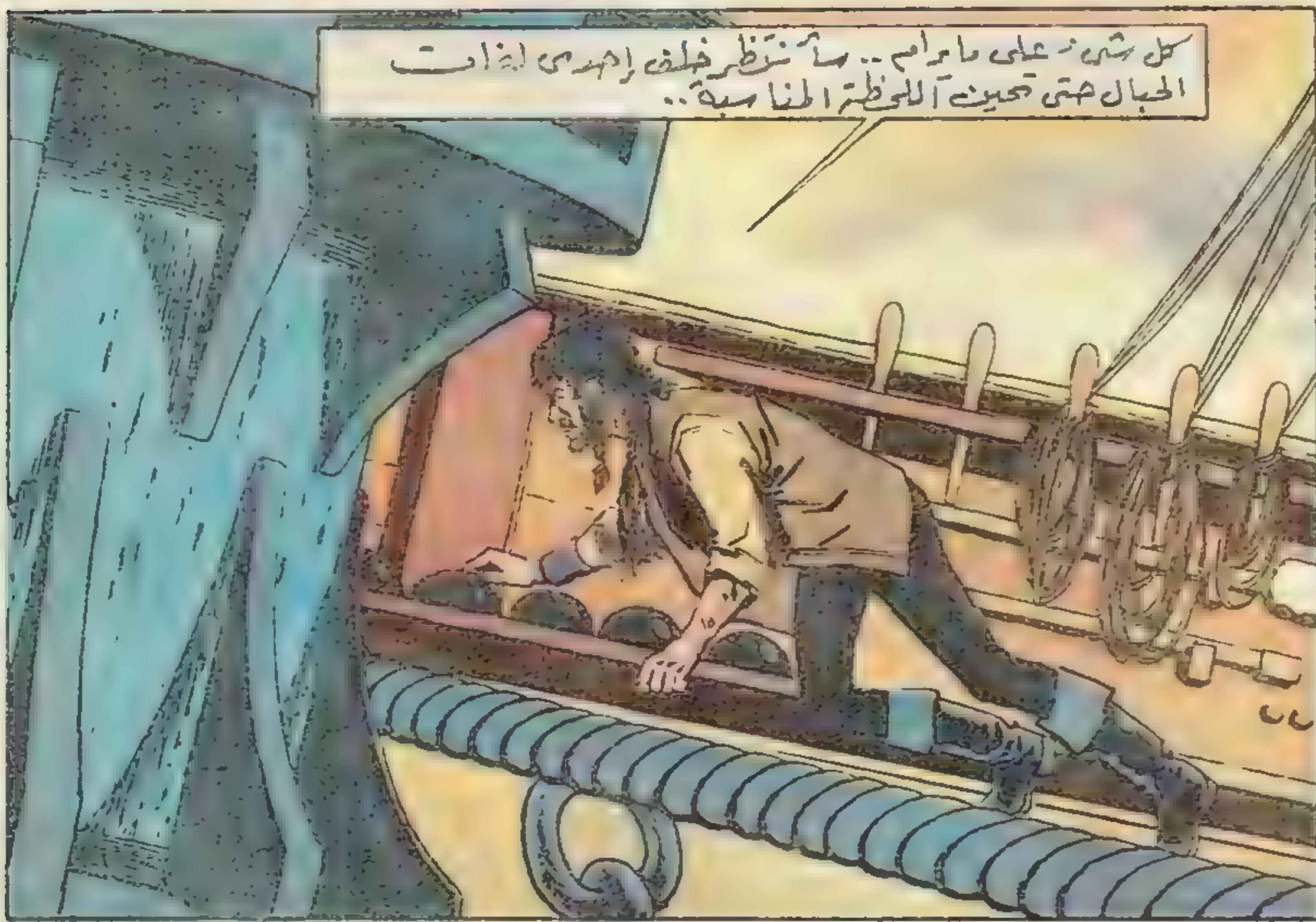
الجو...



والدار هنا قطعة ذهبية بالفعل...



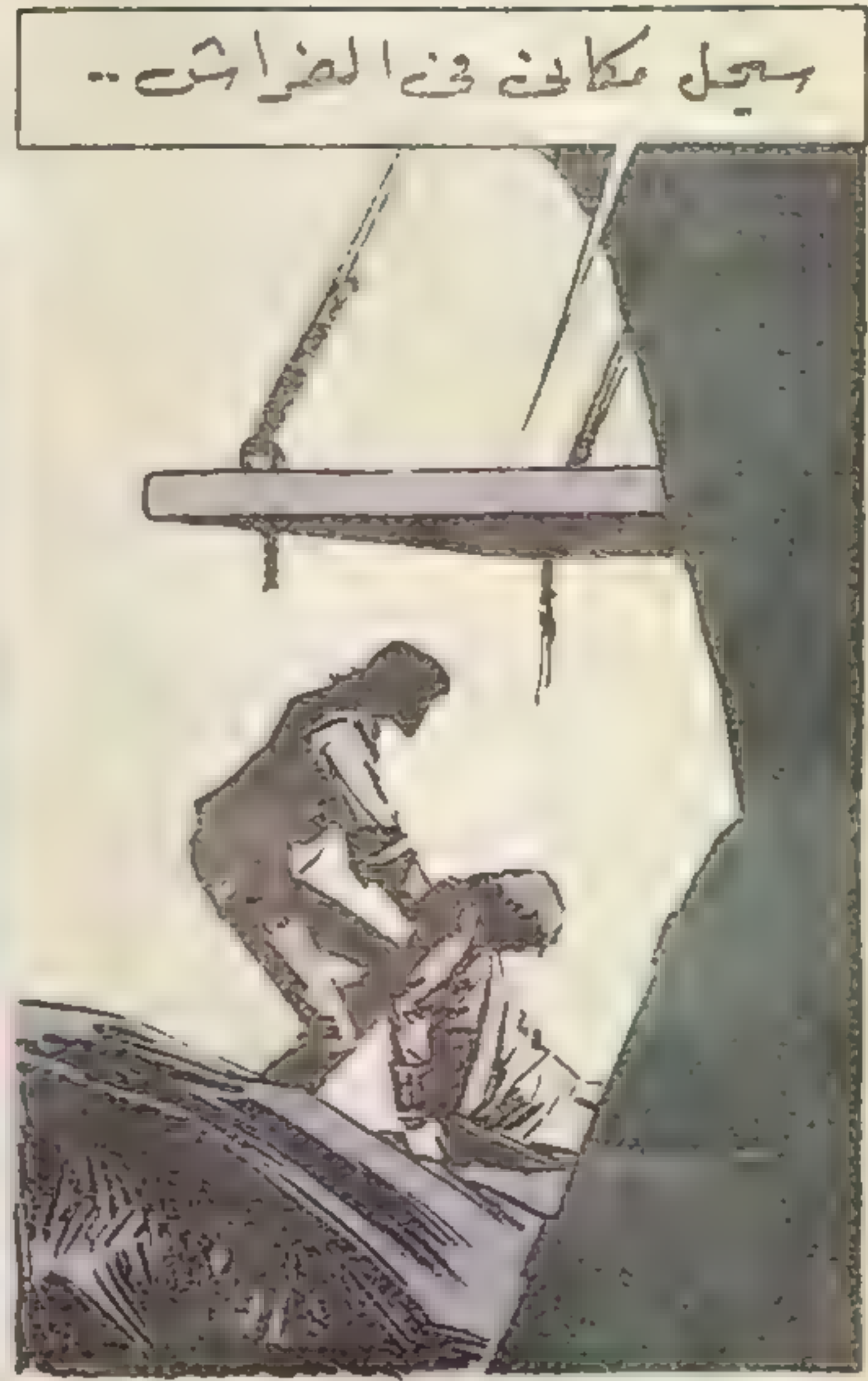
ما أعطيك هذه القطعة الذهبية، لو اضطررت إلى بعض الشراب... إنني أكاد أموت عطشاً...



كل شيء على مارام... ما شظير خلفي را حدي لانت الحبال حتى تحببني اللوحة المناسية...



أما عن زملائي، فأنا أتريد الألف، وإذا لم ألقه لموقف لراهن يتطلب مني أن أقصره بغيره...



سجل مكان في الضرائع...



هذه هي الخطر المناسية. فقدر أ سجناً مشرفين على السطاطي. وقد أ مرت بتوقف الضنية وإطفا جميع الزوايا...

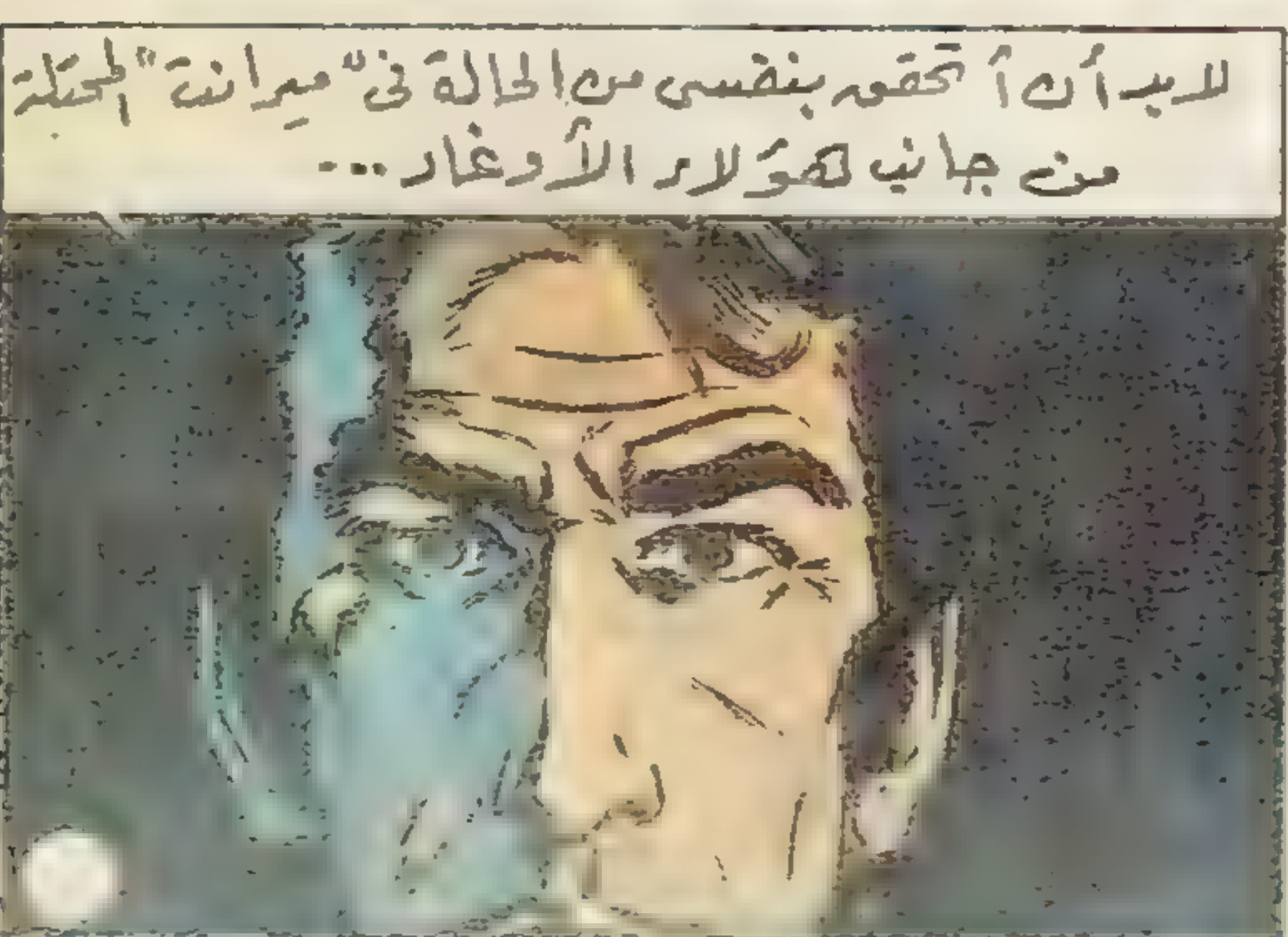
هل تعتقد يا "كادور" إن هذا هو الحل الوحيد...؟



وفي هذه الليلة...

والآن أيها السادة، فليذهب كل منكم إلى مركبه، واسعدوا أني معتمد عليكم...

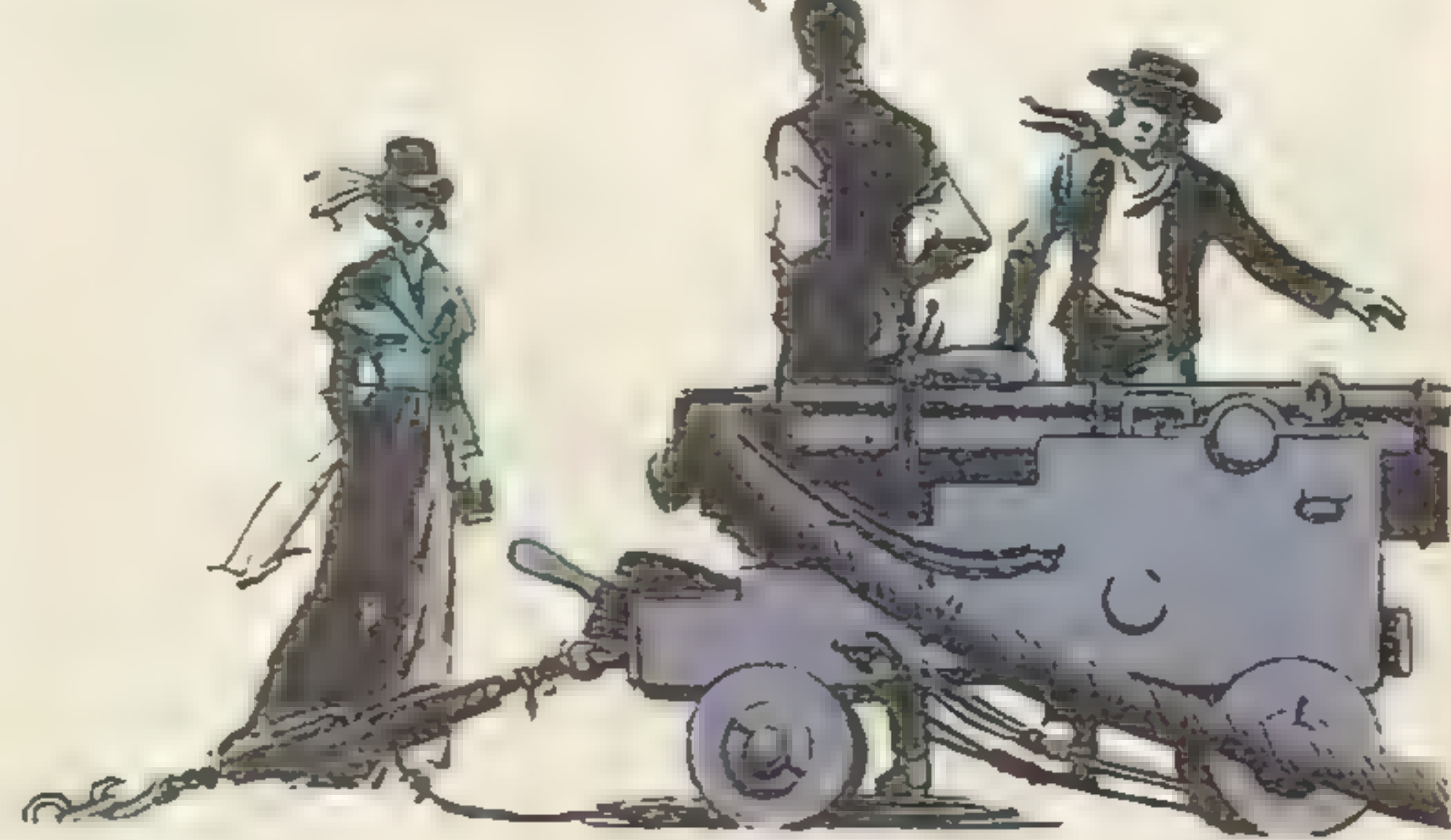
وقل للدياسيد قليل!



لا بد أن أ تحققه بنفسى من الحالة في "ميرانة" المحملة من جانب لهورالار الأوغار...



لقد أنزلنا الزورع حسب تعليماتك يا سيدي ..
شكراً لك يا "هيون" .. أنزل راليه
وسأفعله بأكبر سرعة بعد لحظة ..



هنا .. اذهب في رعاية الله ..
لا تخش علي من هو .. فبهذا الزورع لا يشك
أحد لحظة في أنني من ضباط صاحبة الجلالة ..



راه ما شيفي ، هو أننا من هنا لن نستطيع
مساعدتك في شيء ..
راطمني ! لقد تركت للسادة إضباط
التعليمات اللازمة ..



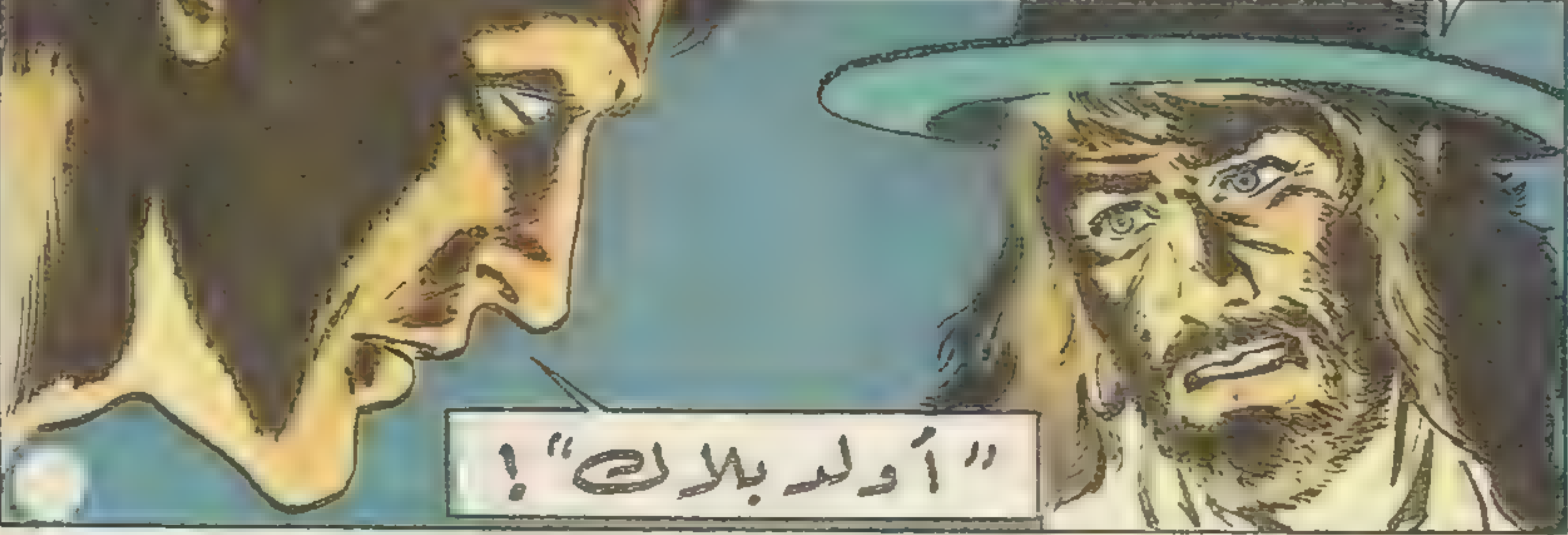
لوجدته وكنت في حاجة إلى مساعدة ، فأتيت إلى هذا العنوان
وأبرز لك هذا الجنديل ..

ما كدي أنني ما أعترف لك هذا الجنديل ، حقيقة
غالية أها فظ عليا ..



هتدرك الساطي في مكان مقبر بسمال "ميران" ..

لأن "هيون" قد تحول منذ عشر دقائق إلى طعم لا سماك القرش ..
لها ! لها ! لها !



"أولد بلال" !

ماذا دهالك يا "هيون" ؟- لماذا توقفت فجأة عن تشغيل
المحرك ؟



توك نيبا

عادت الآلهة تصب ثورتها على المنطقة من جديد، وتعالى قصف الرعد
هز الأرض، وانتشر الفزع بين الحيوانات، فأنطلقت تجري على غير
هدى . وفجأة، وجد أصدقاؤنا أنفسهم في طريق سرب من الفيلة ...



لقد أصبحت وصيًّا!!.. أين
ذهب الآخرون؟!.. انت
أولهما "ليست لكنا..!"

يبدو أنني بأعفوى.. رآني أتعرك أنه
جسمي قد تحدر.. وعيناي.. قد
انقطعتا.. وأظفاري.. لم تعد واضحة
.. رآني.. رآني.. ط... ط... ط...

ليست لكنا!..

رآني أتعرك
بسر شديد!
أين أنا؟..

لا أرى شيئاً ولا أسمع شيئاً...

مأقأقأما

ياي إني أسمع! وأرى! انظروا إنه
لكننا!!.. إنه لنا مع "أولهما"!
إنه يراغب عنهما ويحبهما!

لا! لا!..

أولهما فيقتي أنا!
وبأعيد لها! وأحييها
بنفسي! بأقتله..!
بأقتله!.. بأقتله! بأقتله!



حقاً؟ اذن فلماذا لم تأسأ...

لقد تبدا الضباب...
منعك من الرحيل...



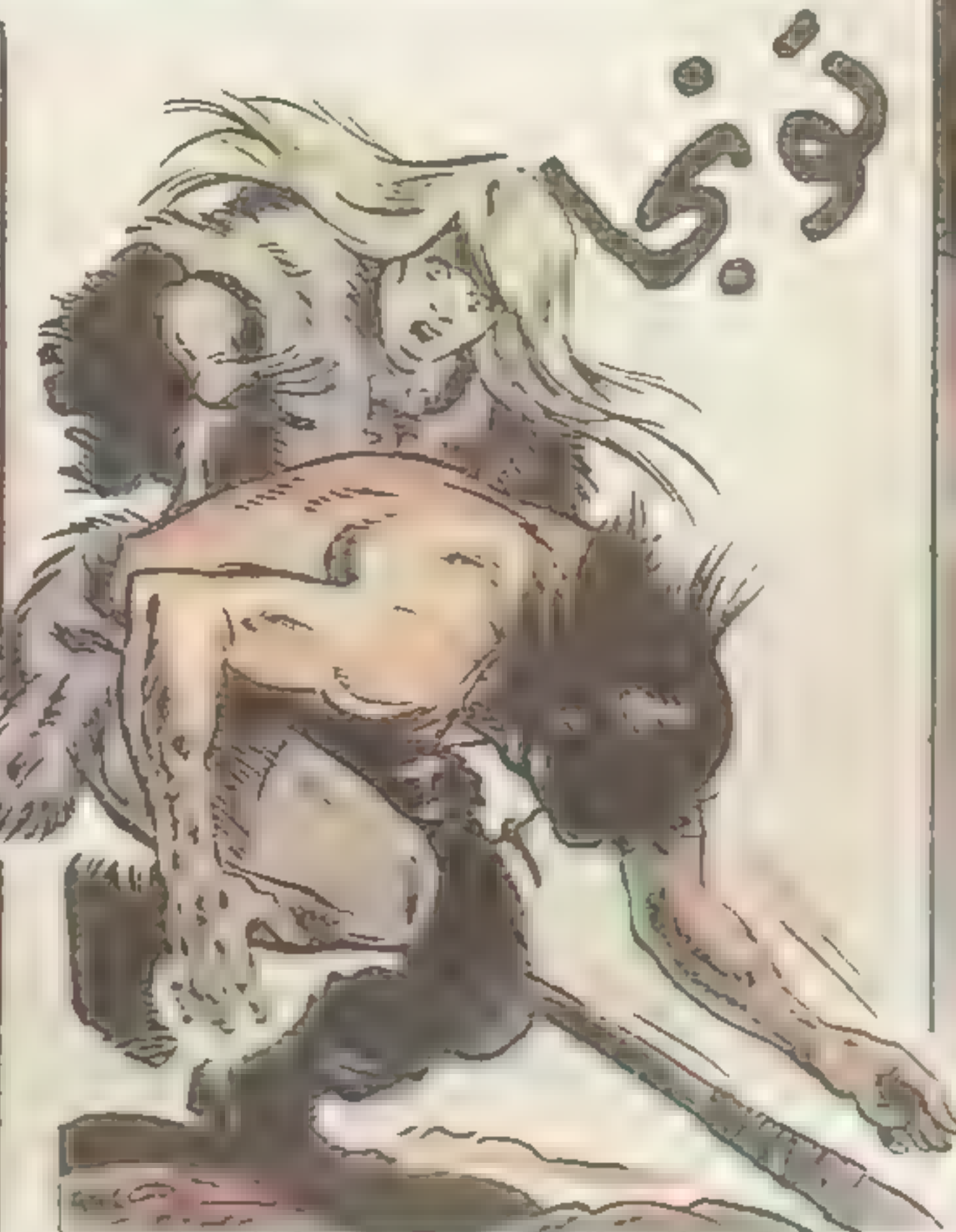
أقتله! أقتله!

ما سبب لهذا
الاضطراب؟

"توكجا"؟ ماذا
جرى؟



ماذا؟ لا عليكم...
فقد تضررت قدمي! لحيانا
!!



توكجا



لهم؟ ماذا؟ ووده...
لا.. لا تعلقوا... كل ما في
الأسره أنني غفوت
قليلاً، ورايت أهدلاً
مزعجة في مناسي..

وبقي الاضطراب يهدد قلب "توكجا"
وعقله..

ماذا رها في؟.. لقد عثرته على أولها
حية ترزقه.. وهي الآن بجانبه، ورغم
ذلك أشعر بالضيق..



واستأنفت المجموعة الصغيرة سيرتها.. ربط الطبيعة التي ظلت
محتفظة بقسوتها رغم الهدوء الذي عاد إليها بعد انقضاء الضباب

ولاحظ رفاعة "توكجا" الاضطراب الذي كان يملكه..

لأنه معاملة لي ترزاد
قسوة أكثر فأكثر! منذ فترة، أمور صعبة
الضم.. لكني رغم ذلك
أعتقد أنني أفهم سببها!



ماذا أصابه "توكجا"؟ إنني
لم أره على هذه الصورة
قبل...



الفرع الأكبر

بريشة الفان: إيدان

ونجاة...!

انظروا هناك! احترسوا!

وتساقطت سداً تبدد لهدوم الجبل لظاهري،
وعلى مكانه أصوات آتية من بعيد صمحة
بالهتزازات تستتارة، وتقل تارة أخرى
وعاد شبح الموت يحوم من هدير في
كل مكان...!

هذه عنزات
الجبل!

لأنه قطع لهاكل...!
فلنتوار بسرعة، وإلا عرفنا
في طريقه...!

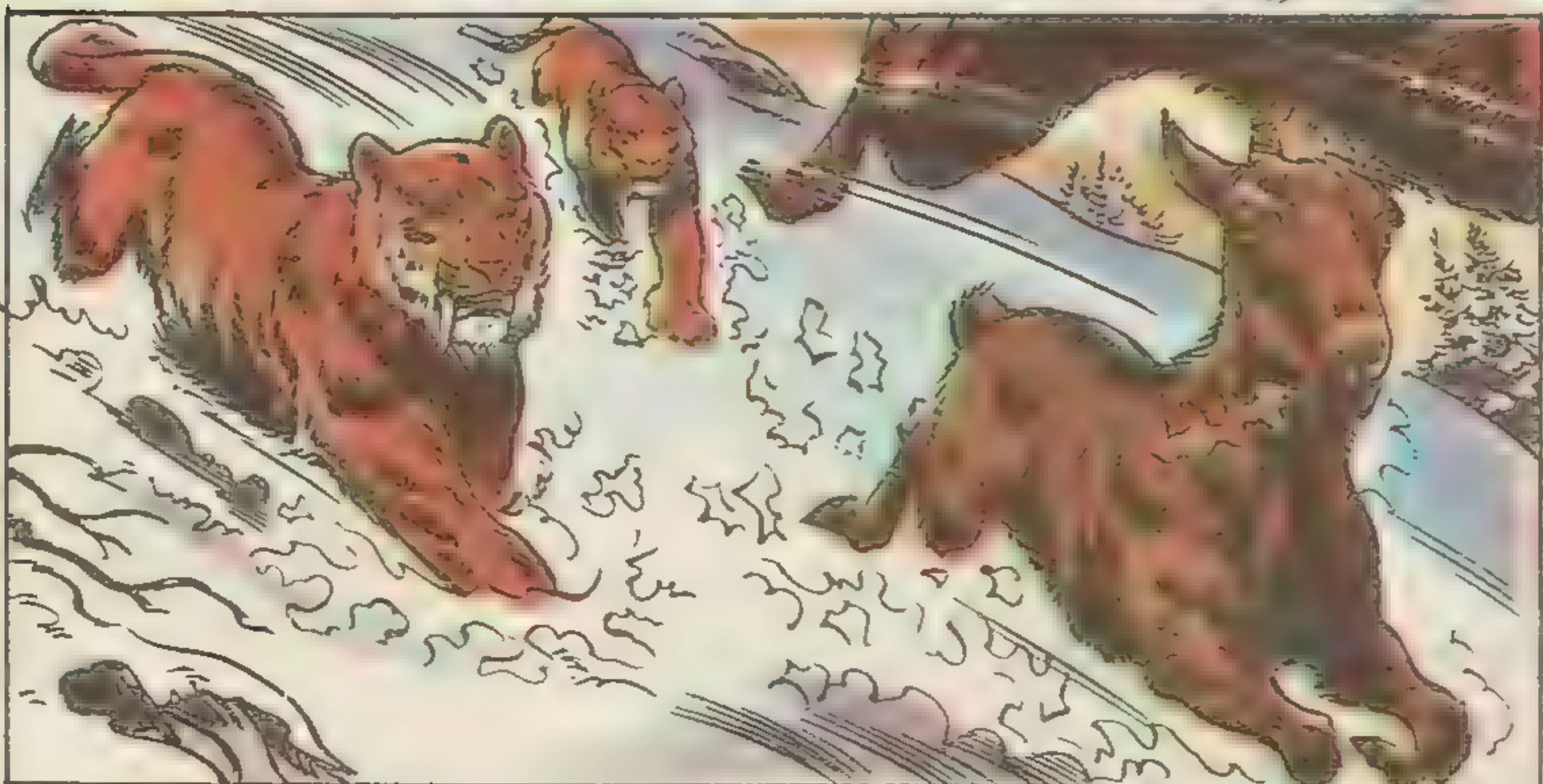
كانها تفر لهاكة
من خطر عظيم!

وأخيراً لهدأت أصواته دقات أرجل الحيوانات
المتحركة على الأرض، مجرد آفرا الحيوانات...

وظلت الحيوانات الفرعة تتوافد بسرعة من حول "الغور"
الذين بدأوا يشعرون بشيء من الاضطراب...

ياي! انظروا
هناك...!

هذه مؤخرة لقطع!
لم يعد هناك خطر...





غير أن انتباهه تحول إلى صوته زئير عيوت
ومكثت لعلات بجأة...

١٩٩٩/٥



أنصتوا!!

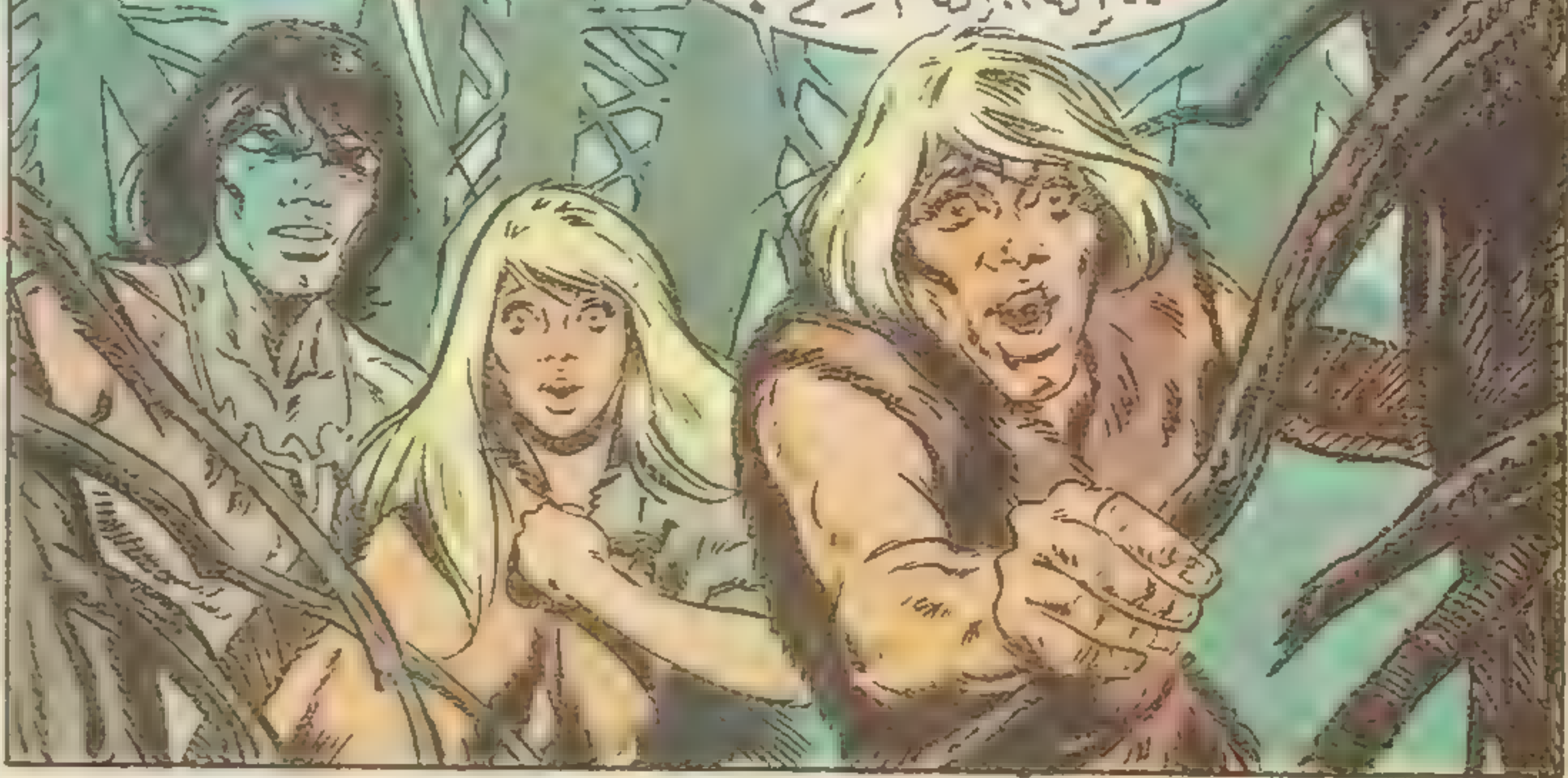
كنت؟...
ماذا جرى؟..

ماذا حصل للغرين على
الضار فبأه...!



هل أنت متأكد "يالود"؟
يجب ألا...

أوه! انظروا إلى
لهذين الغرين!! إنه أحدهما
... إنه.. إنه "الأمح"!



وتوقف أحدهما الغرين لحظة... وترد
قليلًا، وهم الوداد من حلة، ثم
وجه نظره ناحية المكان الذي
اختبأ فيه "الغوري".



١٩٩٩/١١/٩٩٩

ومن أعلى الجبل، أخذ الزئير يتعالى، وغارت الأرض
تحت من هدير... ورأى أصدقاؤنا وسط قصف الرعد لمستم
قطيعًا لها رأس الفيلة في قمة انظرًا جها، قادمًا ناهيتهم!



نحن على طريقها!

ولن نتمكن من تفاديها!

إنها تبدد لها ربة
من خطر غير منظور!

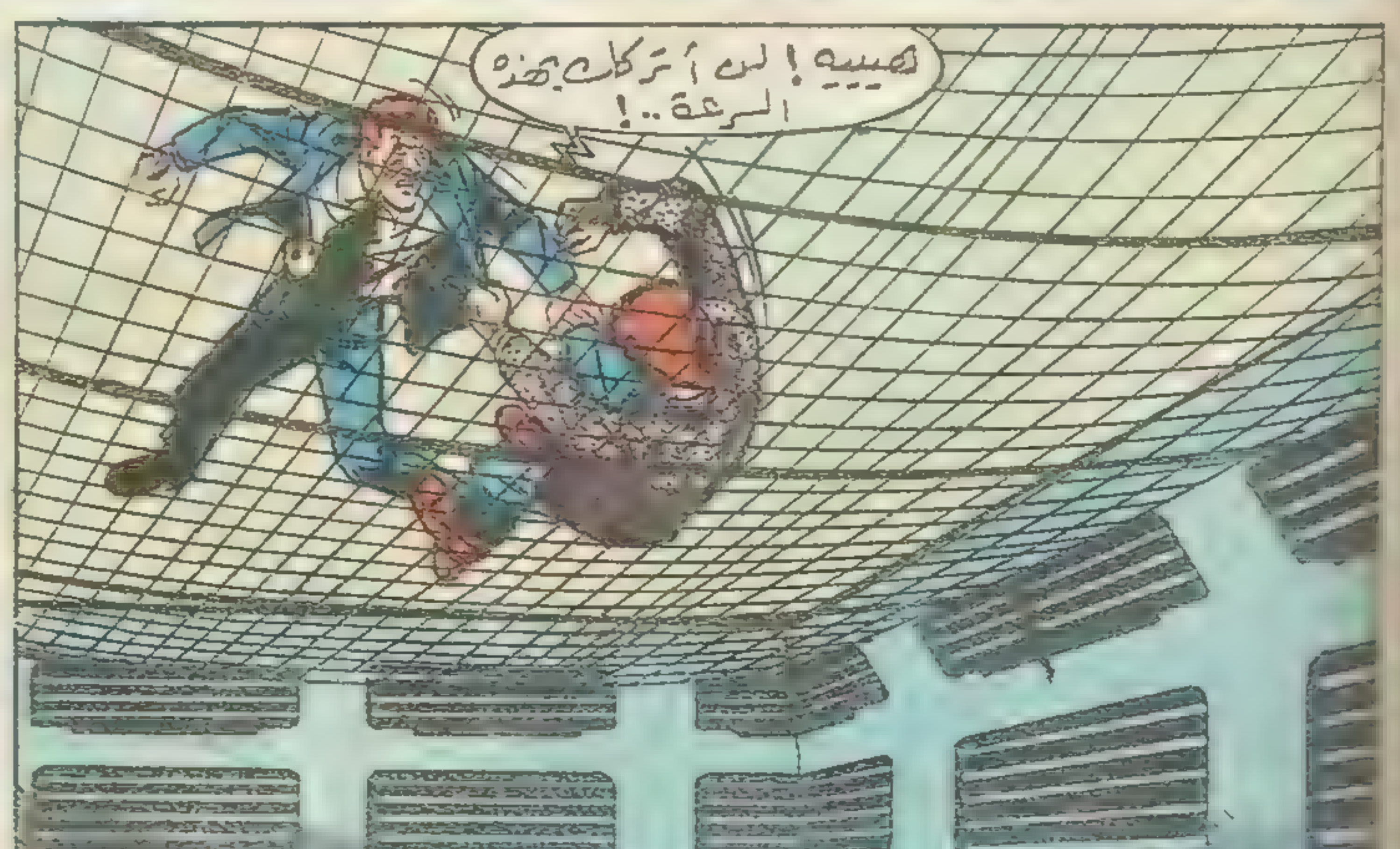
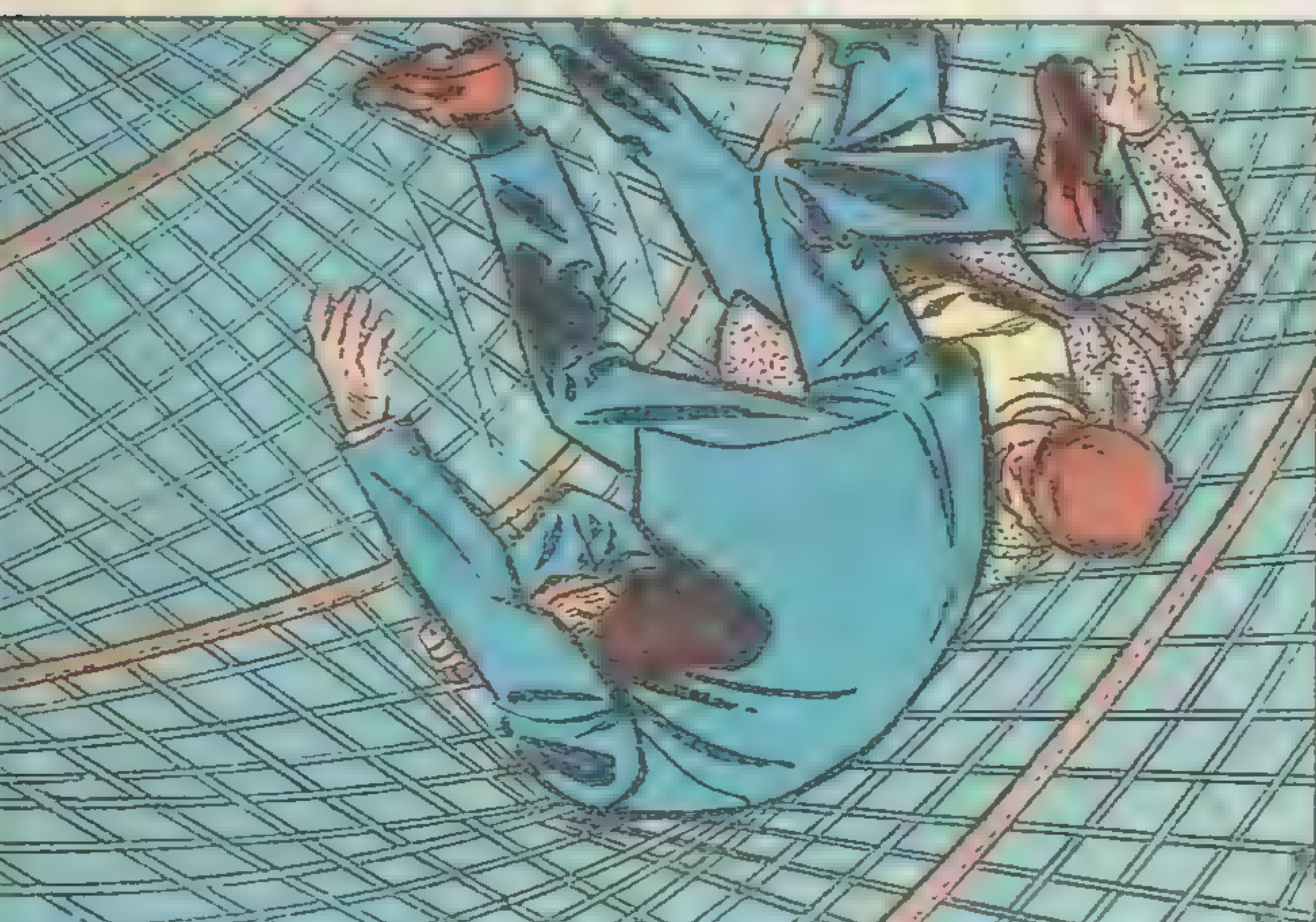
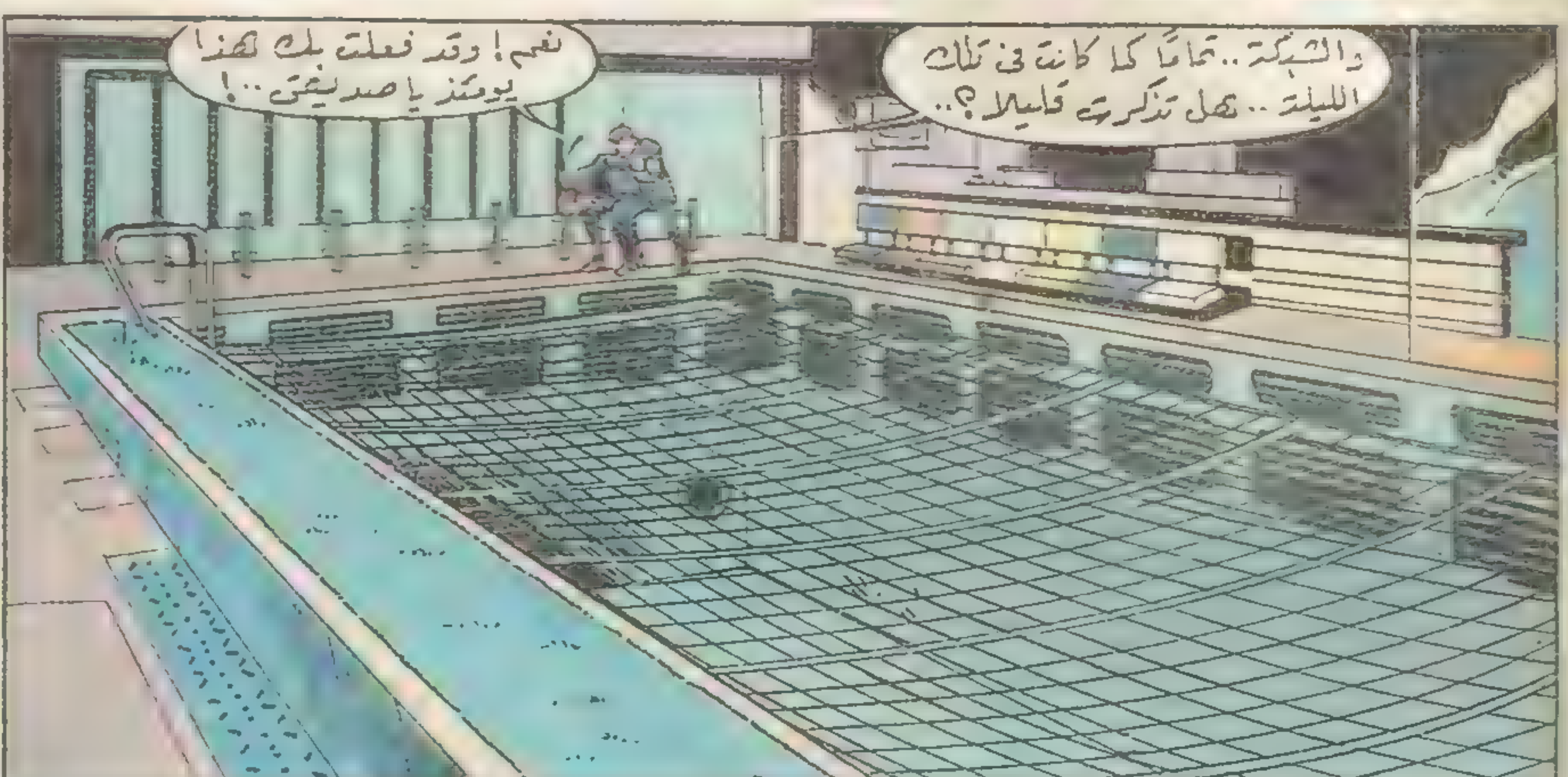
الفيلة!..

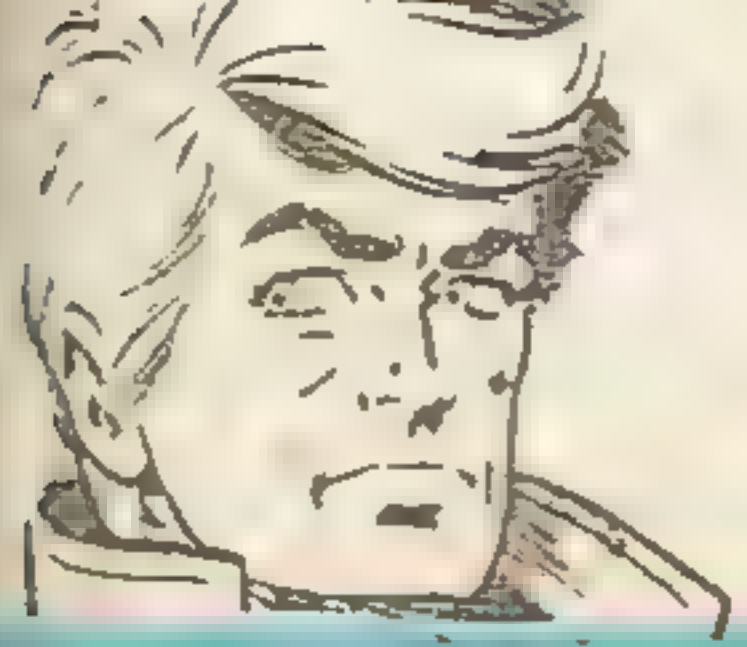
لقد غارت مرة أخرى!
وعدد لها أكبر مما كنا نعتقد!



ريل هوشيه

أقربت خطة وصول السفينة إلى ميناء « فيريوزك » وضاعف « ريل » و « بوردون » مجهودهما في البحث عن ألف وفسير « هرملين » .. ويبدو ...





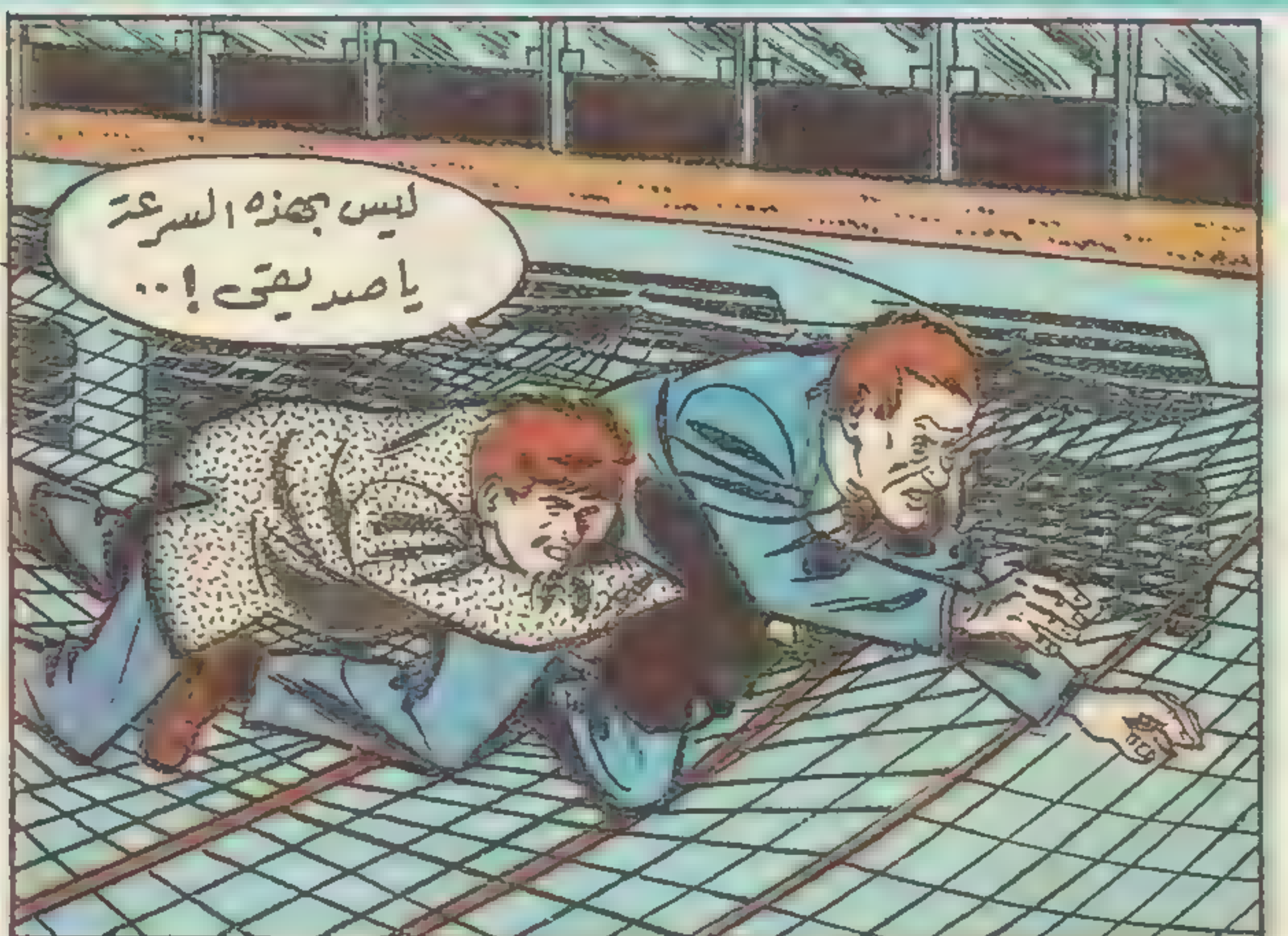
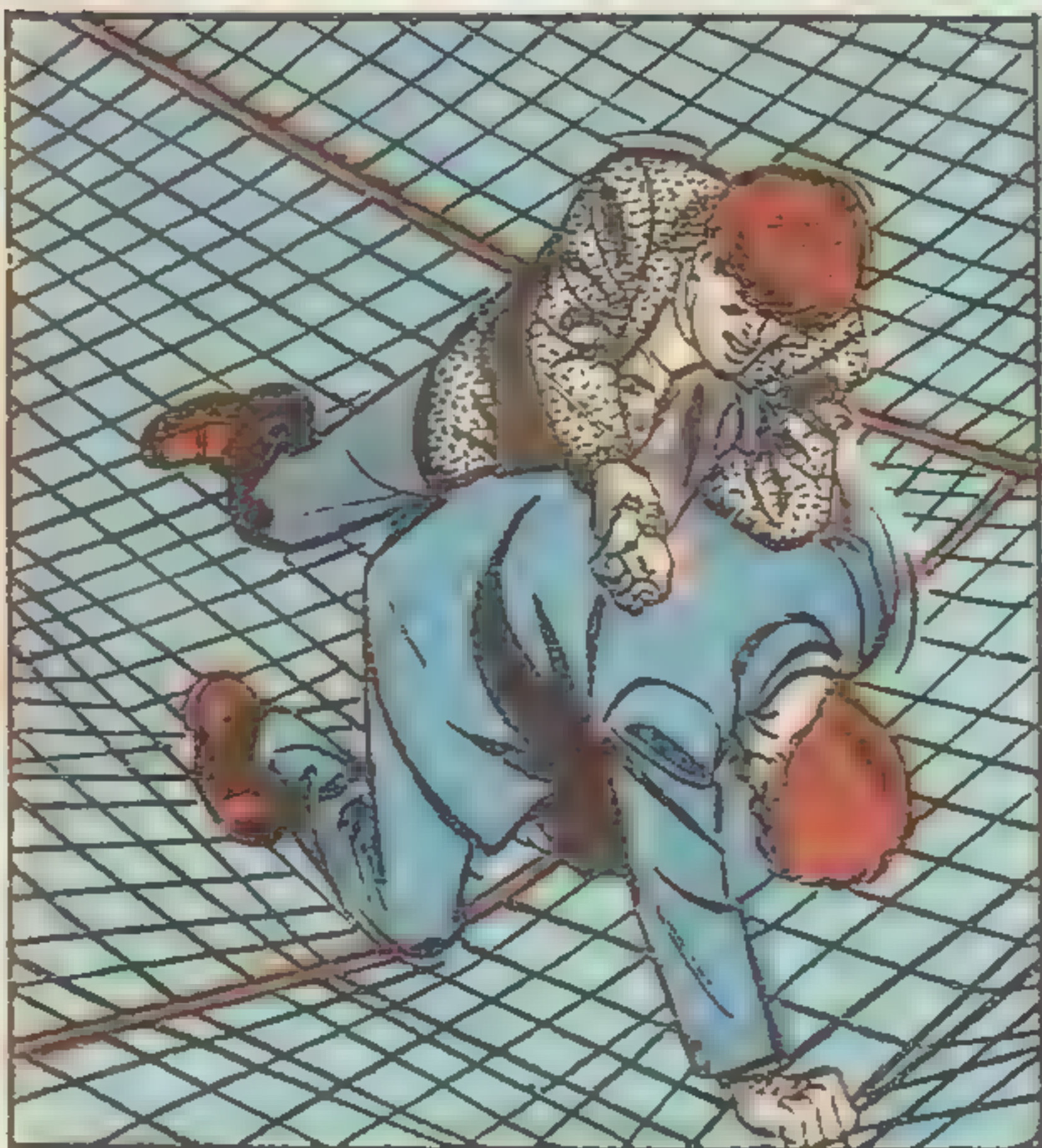
برقة المصايد

ريل هوشيل

... أن حاسة « ريل » السادسة ، هدته إلى التعرف على أحد أفراد العصابة ...



أيها السيد! لهذا غير ممكن - إن استخدم
موضع إبطاء غير مسموح به بعد الساعة الثامنة!
لقد انتبهنا من اللعبة! والآن
انذهب وأطلبه عوداً...!



ليس بهذه السرعة
يا صديقي!...



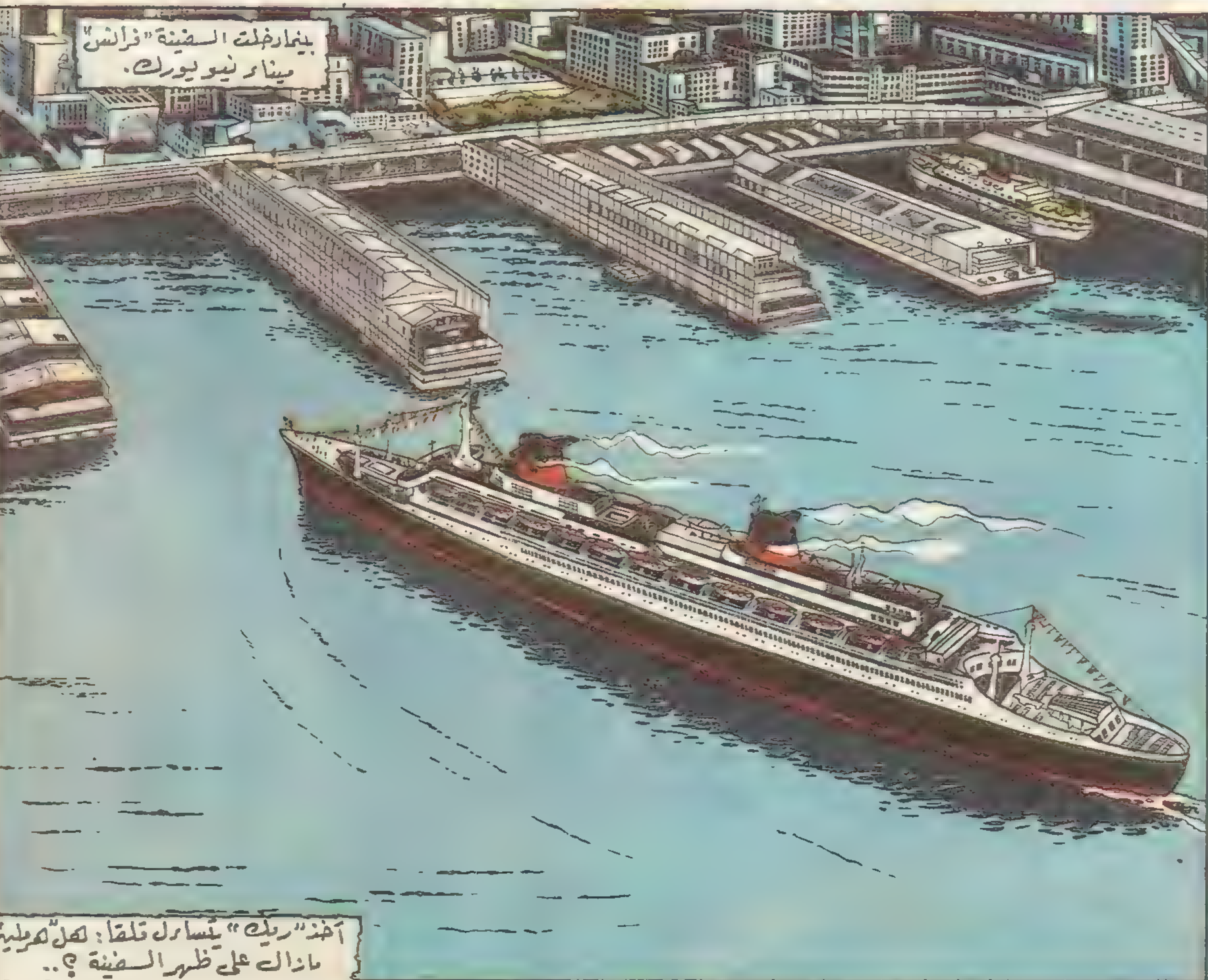
وفي نفس اللحظة...
اللعنة! حتى لهو. لقد ضاها الخناصه!
من هذه الحظ أنهم لا يملكون مبرراً ولا دانتى!



أنت لهيليه! المزيف ما زال مصرّاً على الإنكار. تماماً
كالأخيرة. إن ما يلزمنا يا «ريل» هو رئيس
لهذه العصابة...!
لا بد أنه قد بدأ يشعر بعزلة! دكم أتموه
لمعرفة الطريقة التي سينزل بها ليرد فيريلي
الساحل...!



وبعد قليل...
إنه إسباني كثيرة... أليس كذلك يا سيد ليفتس?
إن القبض على أربعة من أفراد العصابة يعد عملاً
جليل، حتى وإن كنا لا نستخلص منهم شيئاً...!



بينما دخلت السفينة «فرانس»
ميناء نيويورك.

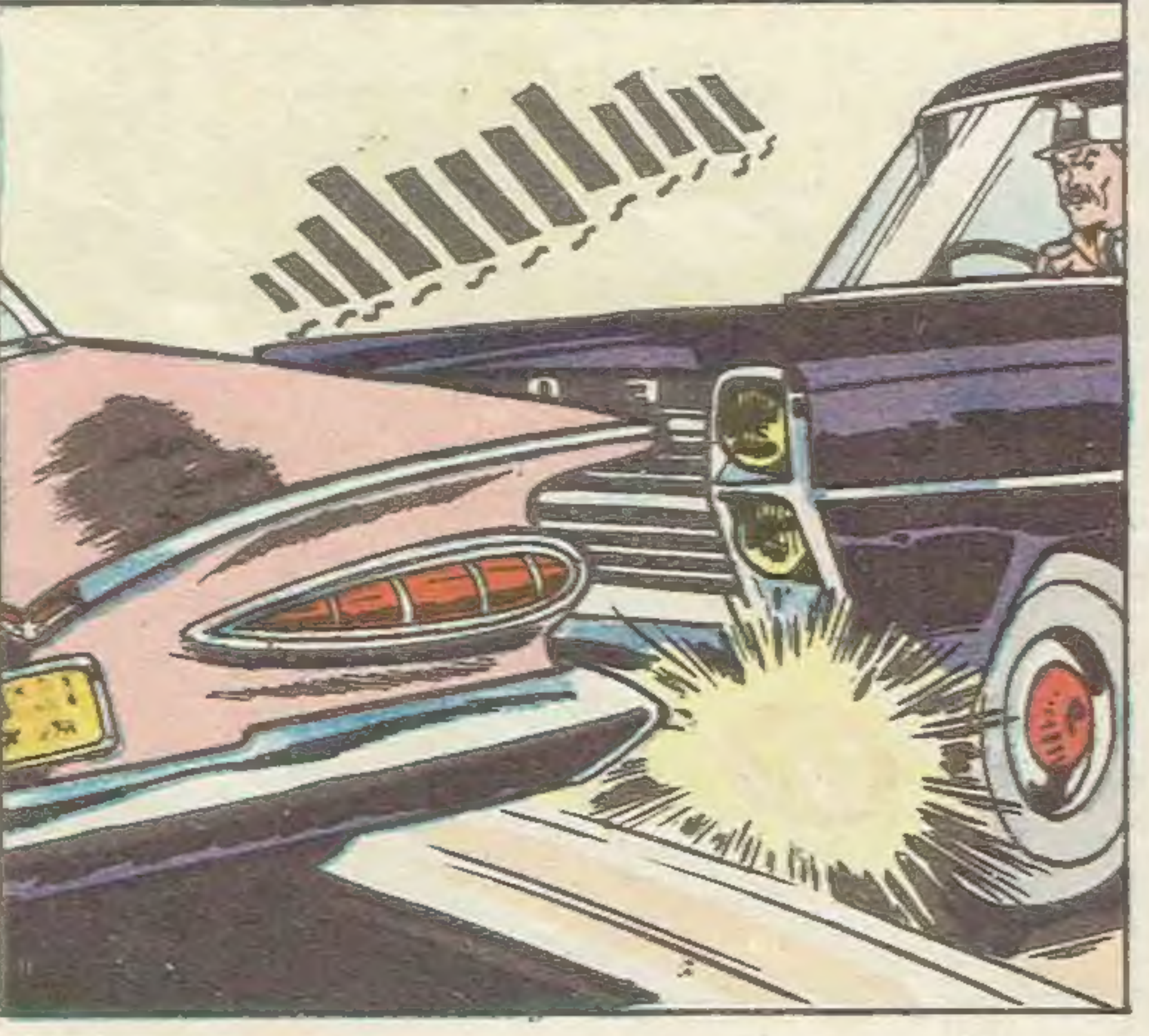
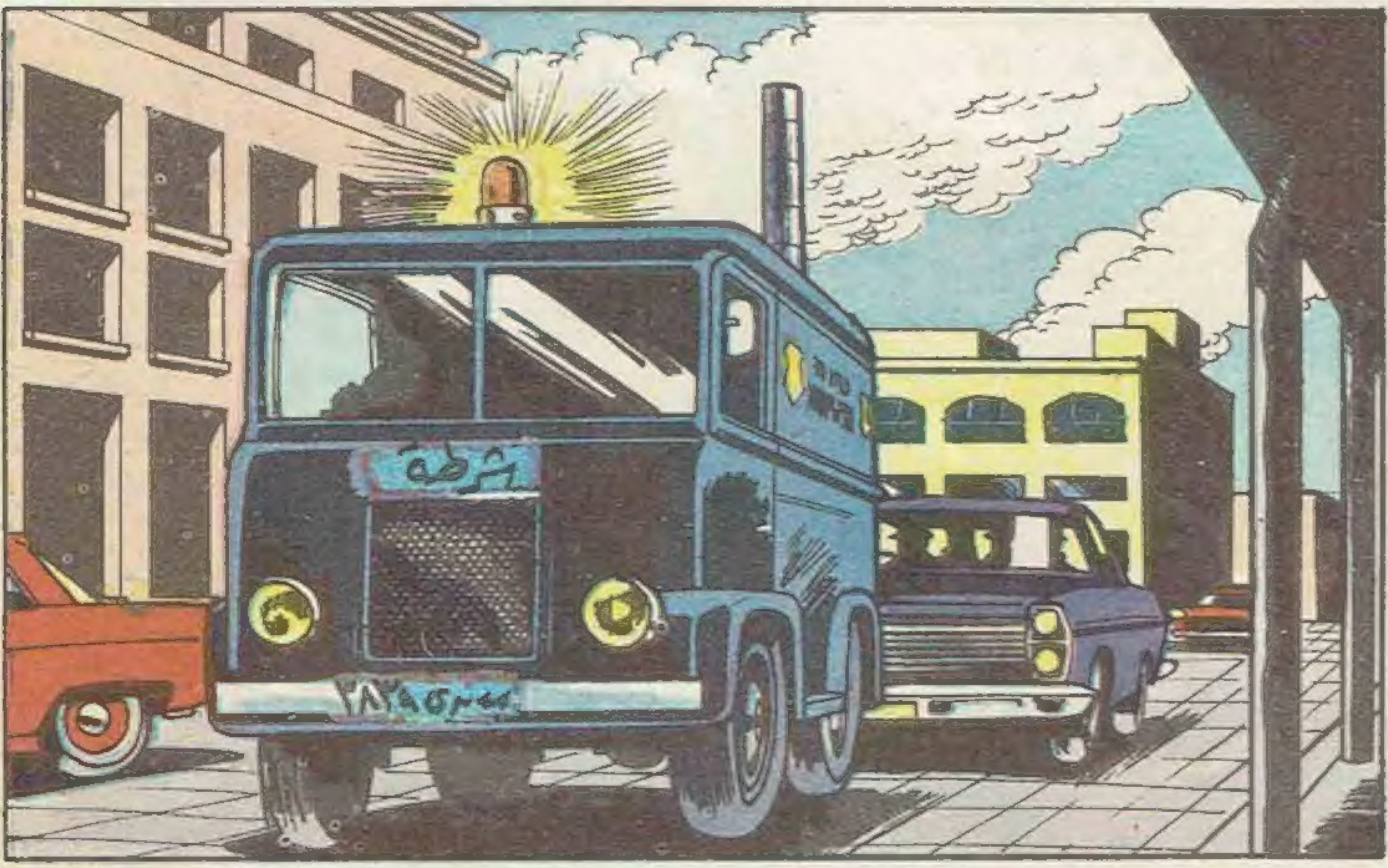


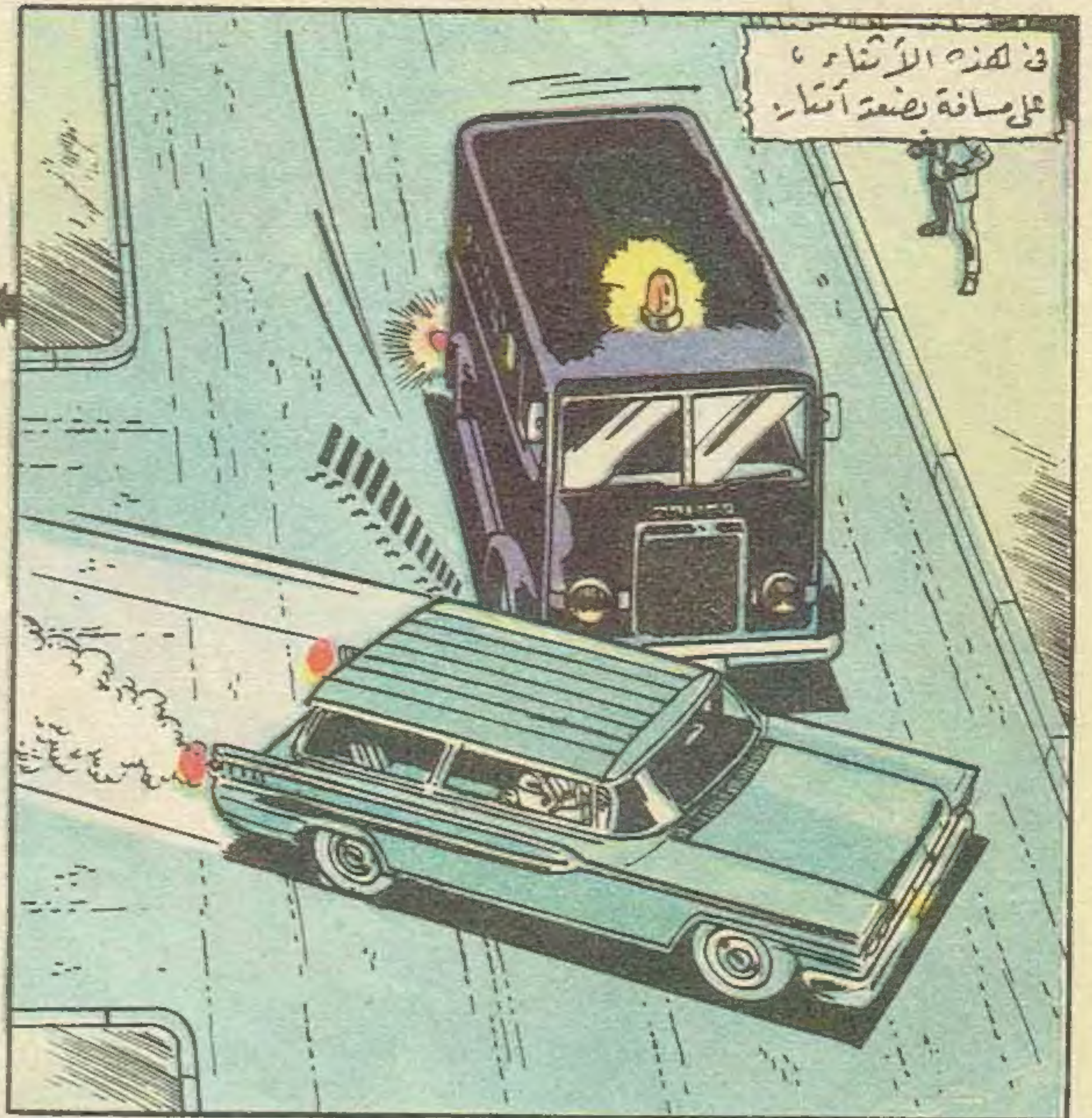
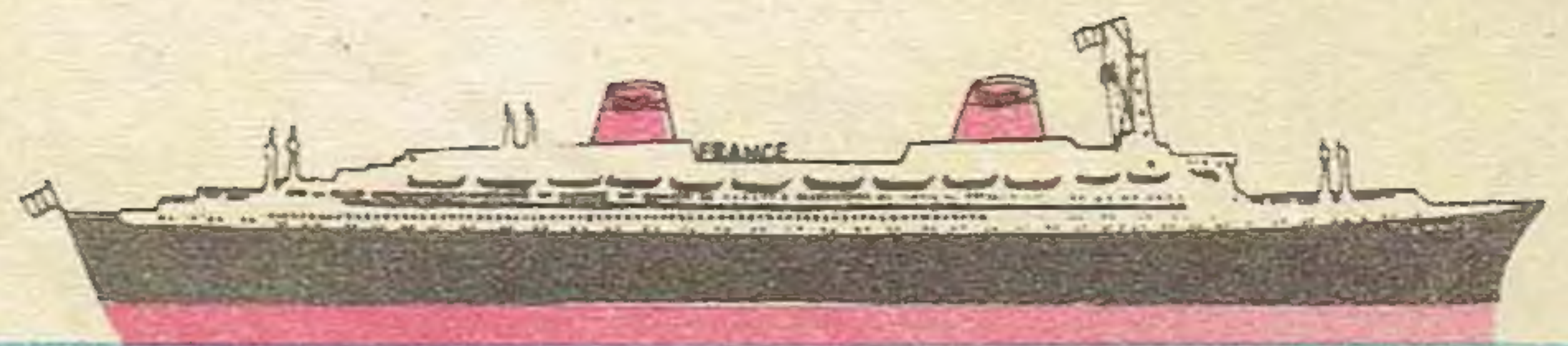
وفي اليوم التالي...

أخذ «ريل» يسأل قلقاً: هل لهيليه
ما زال على ظهر السفينة؟...



جريمة خطف





عالم الحيوان

السنجاب

الاسم الشائع لفصيلة من القوارض ، تتميز
بذيل كث الشعر ، وعينين كبيرتين . وتعيش
هذه الأنواع بين الأشجار ، وتتغذى بصورة
أساسية على المكسرات ، والبراعم ، والفاكهة ،
كما أنها تأكل الحشرات ، وغير ذلك من
الحيوانات . والسنجاب الطائر حيوان ليلي
انزلاقي . وتشتمل أنواع السنجاب ساكن
الأرض على الصيداني ، وسنجاب الأرض ،
وكلب البراري ، ومرموط الحمائل . ويتدرج
سنجاب الأشجار في الحجم من الذبابة (شبيهة
بالفأر) إلى السنجاب العملاق طوله ٩٠ سنتيمتراً .
وسنجاب الأشجار منتشر في أنحاء العالم ،
ويوجد منه ٢٢ نوعاً في أمريكا الشمالية . وهذه
الحيوانات تبنى أعشاشها في تجاويف الأشجار ،
أو تنشى لها قبة من أوراق الشجر بين
التفرعات . وبعضها يبني بيوتا شتوية ، والكثير
منها تعد آفات ضارة .

فصيلة : السنجاب

أنواع مختلفة من السنجاب تشتمل على السنجاب

الطياري ،

(١) والسنجاب الشائع (سكيوريس فوجلجارس)
ويميل لونه في الصيف إلى البني المائل إلى الحمرة ،
ويصبح لون فرائه داكناً في الشتاء ، وفي هذا الفصل ،
تزود أذناه بريشة صغيرة . وعند الجري ، يقفز
السنجاب برجليه معاً ، بحيث تحل القدمان الخلفيتان
محسلاً القدمين الأماميتين ، لتسمح للحيوان بأن
يقفز قفزة أخرى

(٢ ، ٣) سنجاب أمريكا الشمالية الرمادي

(٤) سنجاب أمريكا الشمالية الأحمر

(٥) سنجاب الهند العملاق الشبيه بالفأر ، (راثوفا

أنديكا)



①



②



③



④



⑤

